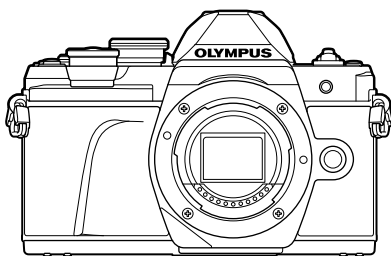


OLYMPUS

กล้องดิจิทัล

E-M10 Mark III

คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีการใช้งานด่วน




1. การเตรียมกล้อง
2. ถ่ายภาพ
3. ดูภาพ
4. ฟังก์ชันเมนู
5. การเชื่อมตอกับสมาร์ทโฟน
6. การเชื่อมตอกับเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์
7. ข้อควรระวัง
8. ข้อมูล
9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย
10. การเพิ่มเติม/การแก้ไขจาก
การอัปเดตเฟิร์มแวร์

Model No. : IM006

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น เก็บคู่มือนี้ไว้ในที่ปลอดภัยเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างการพัฒนาและอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

 หมายเหตุ	ประเด็นที่ควรทราบขณะใช้งานกล่อง
 เคล็ดลับ	ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ที่จะช่วยให้ท่านได้รับประโยชน์สูงสุดจากกล่องของท่าน
	หน้าข้อมูลอ้างอิงที่อธิบายรายละเอียดหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ดัชนีการใช้งานด่วน	7
--------------------	---

ชื่อชิ้นส่วน	10
--------------	----

การเตรียมกล้อง	12
----------------	----

■ แกะสิ่งที่ยึดบรรจุอยู่ในกล่อง	12
---------------------------------------	----

■ การชาร์จและใส่แบตเตอรี่	13
---------------------------------	----

■ การใส่การ์ด	15
การถอดการ์ด	15

■ การติดเลนส์กับตัวกล้อง	16
--------------------------------	----

■ การเปิดสวิตช์กล้อง	18
----------------------------	----

■ ตั้งวันที่/เวลา	19
-------------------------	----

ถ่ายภาพ	20
---------	----

■ ข้อมูลที่แสดงในขณะถ่ายภาพ.....	20
----------------------------------	----

■ การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ ...	22
การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล	23

■ การถ่ายภาพนิ่ง.....	24
การสลับหน้าจอแสดงผลด้วยปุ่ม ล (Shortcut)	26

การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)	27
---	----

การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN)	29
---	----

การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพขั้นสูง (โหมด AP)	32
--	----

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (โหมด ART)	42
--------------------------------------	----

การให้กล้องเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม)	45
--	----

การเลือกรับแสง (โหมดเลือกรับแสง)	46
--	----

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมดเลือกชัตเตอร์)	47
--	----

การเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมดปรับเอง)	48
---	----

การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME)	49
--	----

ถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)	50
---	----

การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน	51
---------------------------------------	----

■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	52
-------------------------------	----

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง	52
---	----

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว	53
---	----

การใช้ฟังก์ชันจับเวลาขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว	59
---	----

■ การใช้การตั้งค่าต่างๆ	60
-------------------------------	----

การควบคุมการรับแสง (ค่าแสง F)	60
---	----

การล็อคค่ารับแสง (ล็อค AE)	60
----------------------------------	----

ดิจิตอลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน)	60
-----------------------------------	----

การเลือกโหมดเป้า AF (การกำหนดเป้า AF)	61
---	----



การกำหนดเป้า AF	61
-----------------------	----

AF โฟกัสในหน้า/AF โฟกัสดวงตา	62
------------------------------------	----

การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)	63
-------------------------------------	----

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)	64
--	----


การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา	66
------------------------------------	----

การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ	67
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	69
การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))	70
การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF).....	72
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	73
การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพนิ่ง, ).....	73
การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว, )	74
การเพิ่มเอฟเฟกต์ให้กับภาพเคลื่อนไหว	76
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช).....	77
การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น).....	78
การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว).....	79
การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง).....	80
การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมภาพ)	80
การปรับความต่างสีแบบละเอียด (ความต่างสี)	81
การปรับความอึมสีแบบละเอียด (ความอึมสี)	81
การปรับโทนสีสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน).....	82
การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)	82
การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม).....	83

การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์).....	83
การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (พื้นที่สี).....	84
การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow).....	84
การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม).....	85

ดูภาพ

88

การแสดงผลข้อมูลระหว่างการดูภาพ	88
ข้อมูลภาพที่แสดง	88
การสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูล.....	89
การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว.....	90
การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน	91
การดูภาพนิ่ง	91
การดูภาพเคลื่อนไหว	93
การป้องกันภาพ	93
การลบภาพ	94
การเลือกภาพ ( , ลบภาพที่เลือก, เลือกว่าคำสั่งแบ่งปัน).....	94
การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน).....	94
บันทึกเสียง	95
การเล่นเสียง	95
การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips (เพิ่มใน My Clips).....	95
การใช้งานทัชสกรีน	96
การเลือกและการป้องกันภาพ	96

ฟังก์ชันเมนู 97

- การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน 97**
- การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2 98**
 - การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)..... 98
 - ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)..... 99
 - ดีจิตอลชুম (ดีจิทัลเทเลคอน)..... 99
 - การปรับปรุงโฟกัสในบริเวณที่มืด (ไฟช่วย AF) 99
 - การเลือกความเร็วการชুম (ความเร็วชুমไฟฟ้า) 100
 - การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/ Time Lapse) 100
- การใช้เมนูวิดีโอ 102**
- การใช้เมนูแสดงภาพ 103**
 - การหมุนภาพที่แสดงบนจอ ()..... 103
 - การแก้ไขภาพนิ่ง (แก้ไข)..... 103
 - การบันทึกภาพนิ่งจากภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพถยนต์) 105
 - การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว) 106
 - การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด 106
- การใช้เมนูตั้งค่า 107**
 - การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)..... 108
 - การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)..... 108
- การใช้งานเมนูกำหนดเอง 109**
 - A** AF/MF 109
 - B** ปุ่ม/ ปุ่ม Dial 109

- C1** Disp/ /PC 110
- C2** Disp/ /PC..... 110
- D1** ค่าแสง/ISO/BULB 111
- D2** ค่าแสง/ISO/BULB 111
- E** ตั้งค่าเอง..... 112
- F** /WB/สี 112
- G** บันทึก..... 113
- H** EVF 114
- I** ยูติลิตี้ 114
- AEL/AFL 115
- ตัวช่วยปรับโฟกัส MF 115
- การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล 116
- ดูภาพจากกล้องบนทีวี 118
- ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน 119
- การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG..... 119

การเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน 120

- การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน 121**
- การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน 122**
- การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน 122**
- การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการถ่ายภาพ 123**
- การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ 123**
- การเปลี่ยนรหัสผ่าน 124**
- การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน..... 124**
- การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย ... 124**

การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์ 125

- การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์ 125
- การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ 125
- การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ 126
- การติดตั้ง OLYMPUS Digital Camera Updater..... 126
- การลงทะเบียนผู้ใช้..... 126
- การพิมพ์โดยตรง (PictBridge) 127
 - การพิมพ์ภาพอย่างง่าย 128
 - การพิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง..... 128
- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) 130
 - การสร้างคำสั่งพิมพ์..... 130
 - การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด 131

ข้อควรระวัง 132

- แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ 132
- การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ 133
- การ์ดที่ใช้งานได้ 133
- โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้..... 134
- เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.... 135
- แฟลชภายนอกที่สามารถใช้งานร่วมกับกล้องรุ่นนี้ได้ 136

- ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ..... 137
- อุปกรณ์เสริมหลัก..... 137
- แผนผังแสดงระบบ..... 138
- การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง..... 140
 - การทำความสะอาดกล้อง 140
 - การจัดเก็บ 140
 - การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ 140
 - ฟิกเชลแมบนิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ 141

ข้อมูล 142

- เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ 142
- รหัสข้อผิดพลาด 145
- คำเริ่มต้น..... 148
- ข้อมูลจำเพาะ..... 152

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 155

- ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย..... 155

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากคู่มือฉบับเพิ่มเติม 160

ดัชนี 163

ดัชนีการใช้งานด่วน

การถ่ายภาพ



การเลือกสัดส่วนภาพ	▶ สัดส่วนภาพ	73
การแก้ไขเอฟเฟกต์ของมุมมอง	▶ Keystone Comp.	39
ถ่ายภาพเป็นชุดต่อเนื่องพร้อมการปรับแสงอัตโนมัติ	▶ ถ่ายक्रमแสง	40
ถ่ายภาพเป็นชุดต่อเนื่องพร้อมการเลื่อนตำแหน่งโฟกัสอัตโนมัติ	▶ ถ่ายโฟกัสชอน (SCN)	29
	▶ ถ่ายक्रमโฟกัส (IAP)	41
การทำให้อาภาพสว่างขึ้นหรือมืดลง	▶ การชดเชยแสง	60
	เส้นแสง (SCN)	29
	Live TIME (IAP)	34
	Live Composite (IAP)	33
การถ่ายภาพแบบเป็นเส้นแสง	Live Composite (M)	50
	การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน/กำหนดเวลา (M)	49
	การถ่ายภาพโดยกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง	46
การถ่ายภาพที่หยุดวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวหรือให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดชัตเตอร์โหมด Scene (SCN)	47
		29
การปรับโทนสีของภาพตามต้องการ	▶ สมดุลแสงขาว	70
การเลือกการประมวลผลภาพเพื่อให้เหมาะกับวัตถุ/การถ่ายภาพขาวดำ	โหมดภาพ	69
	อาร์ทฟิลเตอร์ (ART)	42
	การใช้ทึบสกรีน	51
เมื่อกล้องไมโฟกัสที่วัตถุ/โฟกัสไปที่บริเวณเดียว	▶ การกำหนดเป้า AF	61
	Zoom frame AF/zoom AF	87
การโฟกัสไปที่จุดเล็กๆ ในกรอบ/ยืนยันโฟกัสก่อนถ่ายภาพ	▶ Zoom frame AF/zoom AF	87
ถ่ายภาพโดยให้วัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อยู่ในโฟกัส	▶ C-AF+TR (AF ติดตาม)	72
	การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	64
	▶ แบบ์ไลท์ HDR (SCN)	29
การถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง	การใส่โทน (โหมดภาพ)	82

การปรับจอบภาพให้เหมาะสม/ ปรับสีจอบภาพ	▶ การปรับความสว่างจอบภาพ	107
	▶ Live View Boost	110
การถ่ายภาพดอกไม้ไฟ	▶ พลุ (SCN)	29
	▶ Live TIME (IAP)	34
	▶ Live Composite (IAP)	33
	▶ Live Composite (M)	50
	▶ การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้อง นาน/กำหนดเวลา (M)	49
การตรวจสอบการวางภาพแนวตั้งหรือแนว นอนก่อนถ่ายภาพ	▶ แถบวัดระดับ	23
การถ่ายภาพด้วยตัวช่วยสำหรับการจัดองค์ ประกอบ	▶ แสดงเส้นตาราง	110
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	▶ ถ่ายภาพต่อเนื่อง	66
การใช้รีโมทคอนโทรล	▶ การถ่ายภาพระยะไกล ด้วยสมาร์ตโฟน	122
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์	▶ Silent[✓] (SCN)	29
	▶ Silent[✓] (IAP)	37
การสร้างภาพเคลื่อนไหวสไลด์ภาพยนตร์ โฆษณา	▶ My Clips	56

การดูภาพ/ปรับแต่งภาพ



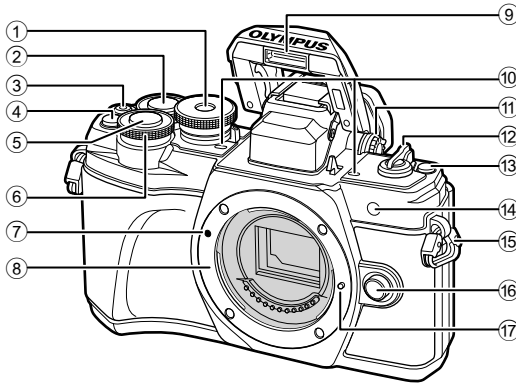
การดูภาพบนโทรทัศน์	▶ HDMI	110
	▶ แสดงภาพบนโทรทัศน์	118
การเปิดดูสไลด์โชว์ที่มีเสียงเพลงประกอบ	▶ สไลด์โชว์	92
การทำให้เงาสว่างขึ้น	▶ ปรับเงาส่ง (แก้ไข JPEG)	104
การแก้ปัญหาตาแดง	▶ แก้ตาแดง (แก้ไข JPEG)	104
การพิมพ์ภาพอย่างง่าย	▶ การพิมพ์โดยตรง	127
การดูภาพบนสมาร์ตโฟน	▶ การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน	122
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการ ภาพ	▶ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในการ ภาพ	123

การตั้งค่ากล่อง



การขึงศรีนทีและเวลา	▶ การตั้งวันที่/เวลา	19
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	▶ รีเซ็ต	98
การป้องกันไม่ให้กล่องสลับหน้าจอแสดงผลโดยอัตโนมัติ	▶ EVF ออโตสวิตช์	22, 114
การเปลี่ยนภาษาแสดงเมนู	▶	107
การปิดเสียงโฟกัสอัตโนมัติ	▶ (เสียงบีบ)	110
	▶ Silent[♥] (SCN)	29
	▶ Silent[♥] (AP)	37

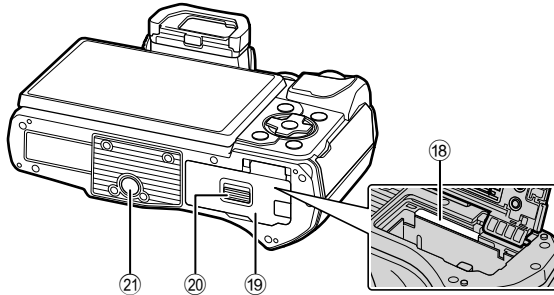
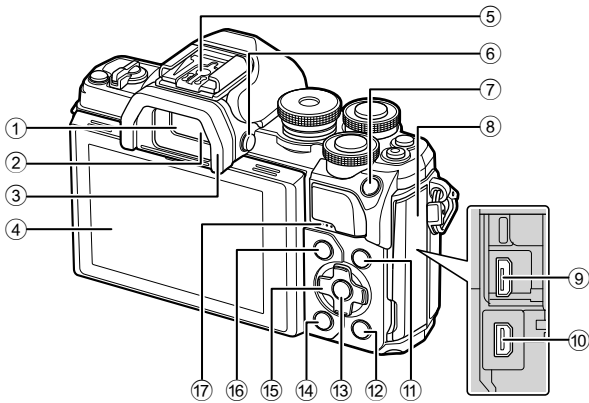
ชื่อชิ้นส่วน



- ① ปุ่มหมุนปรับโหมด หน้า 24
- ② ปุ่มหมุนด้านหลัง* (Ⓜ) หน้า 45 – 48, 90
- ③ ปุ่ม (ภาพเคลื่อนไหว)/ หน้า 52/หน้า 94
- ④ ปุ่ม (ดิจิทัลเทเลคอน)/**Fn2** หน้า 60/หน้า 85, 90
- ⑤ ปุ่มชัตเตอร์ หน้า 25
- ⑥ ปุ่มหมุนด้านหน้า* (Ⓜ) หน้า 45 – 48, 60, 64, 90
- ⑦ เครื่องหมายติดเลนส์ หน้า 16
- ⑧ เมทา์เลนส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์)

- ⑨ แฟลชในตัวกล้อง หน้า 64
- ⑩ ไมโครโฟนสเตอริโอ หน้า 95, 102, 104
- ⑪ ปุ่มปรับระดับสายตา หน้า 22
- ⑫ สวิตช์ Lever **ON/OFF** หน้า 18
- ⑬ ปุ่ม (Shortcut) หน้า 26
- ⑭ ไฟแสดงการตั้งเวลาถ่ายภาพ/
ไฟช่วย AF หน้า 66/หน้า 99
- ⑮ หูยึดสายคล้อง หน้า 12
- ⑯ ปุ่มปลดเลนส์ หน้า 17
- ⑰ หมุดล็อกเลนส์

* ในคู่มือนี้ ไอคอน และ หมายถึง การทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง



- | | |
|--|--|
| ① ช่องมองภาพ หน้า 22 | ⑫ ปุ่ม (ดูภาพ)..... หน้า 90 |
| ② เซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา หน้า 22, 144 | ⑬ ปุ่ม หน้า 67, 90, 97 |
| ③ ยางรองตา หน้า 137 | ⑭ ปุ่ม (ลบ) หน้า 94 |
| ④ จอภาพ (ทัชสกรีน)
..... หน้า 20, 22, 51, 67, 88, 96 | ⑮ แป้นลูกศร* (△ ▽ ◀ ▶) |
| ⑤ ฐานเสียบแฟลช หน้า 136 | หน้า 19, 61–66, หน้า 90 |
| ⑥ ปุ่ม (จอภาพ) หน้า 22 | ⑯ ปุ่ม MENU หน้า 97 |
| ⑦ ปุ่ม AEL/AF-L / Fn1
..... หน้า 60, 115/หน้า 85 | ⑰ ลำโพง |
| ⑧ ฝาปิดขั้วต่อ | ⑱ ช่องใส่การ์ด หน้า 15 |
| ⑨ หัวต่อ Micro-USB หน้า 125, 127 | ⑲ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
..... หน้า 13, 15 |
| ⑩ ขั้วต่อ HDMI แบบไมโคร หน้า 118 | ⑳ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
..... หน้า 13, 15 |
| ⑪ ปุ่ม INFO หน้า 23, 89, 116 | ㉑ รูใส่ขาตั้งกล้อง |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน △ ▽ ◀ ▶ หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

แคะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล้อง

รายการต่อไปนี้ให้มาพร้อมกับกล้อง

หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ซื้อกล้อง



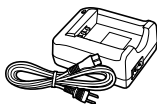
กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง



สายคล้อง

สาย USB
CB-USB12แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน
BLS-50เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน BCS-5

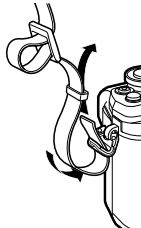
- คู่มือเบื้องต้น (Basic Manual)
- ไม้รับประกัน

การติดสายคล้อง

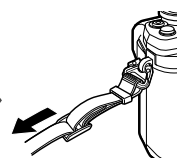
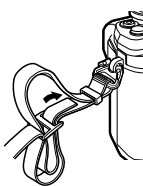
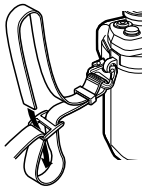
1



2



3



- ร้อยสายคล้องแต่ละด้านในลักษณะเดียวกัน
- สุดท้าย ดึงสายคล้องให้ตึงเพื่อให้แน่ใจว่าสายคล้องยึดแน่นดีแล้ว

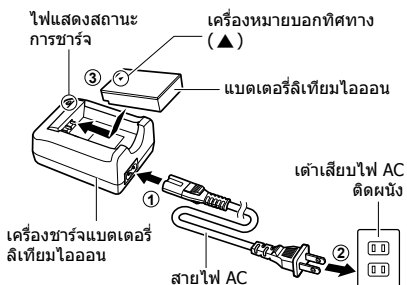
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 การชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

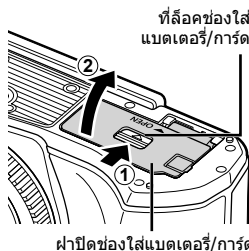
กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

(ระยะเวลาชาร์จ: สูงสุดประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที)



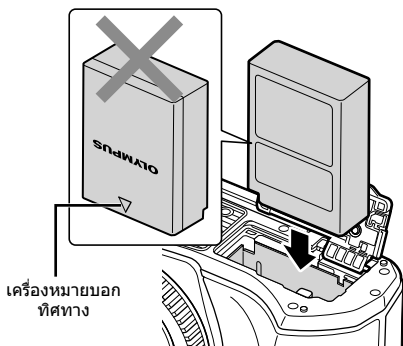
- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว

2 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด



3 การใส่แบตเตอรี่

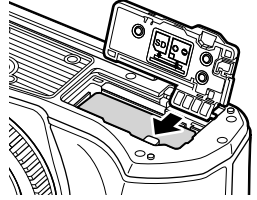
- ใช้กับแบตเตอรี่ BLS-50 เท่านั้น (หน้า 12, 154)



การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
อันดับแรกให้ดันปุ่มล็อคแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร
จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก

- อย่าถอดแบตเตอรี่ขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด
กำลังแสดงอยู่ (หน้า 20)
- ติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตหาก
ไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ อย่าใช้กำลัง



หมายเหตุ

- ขอแนะนำให้ใส่แบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งาน
อยู่หมดประจุ
- กล้องจะไม่มีเครื่องชาร์จในตัวมาให้ และจะชาร์จโดยการเชื่อมต่อสาย USB ไม่ได้
- อ่าน "แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ" (หน้า 132) ประกอบด้วย

การใส่การ์ด

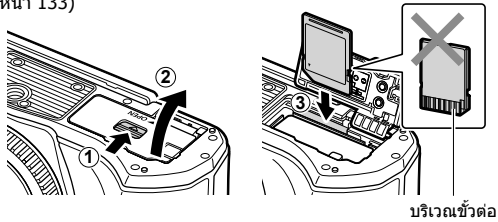
คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า "การ์ด"
การ์ดหน่วยความจำ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi

การ์ด Eye-Fi

โปรดอ่าน "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 133) ก่อนใช้งาน

1 ใส่การ์ด

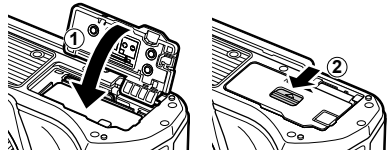
- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
- เสียบการ์ดเข้าไปจนกระทั่งล็อกเข้าที่สนิท
☞ "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 133)



- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ด
- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้

2 ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

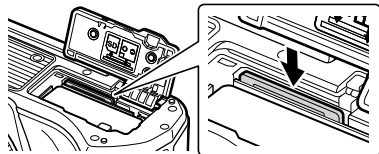
- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง



การถอดการ์ด

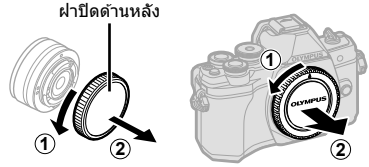
กดการ์ดที่ใส่อยู่เบาๆ แล้วการ์ดจะติดตัวขึ้น ดึงการ์ดออกมา

- อย่าถอดการ์ดขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ดกำลังแสดงอยู่ (หน้า 20)



การติดเลนส์กับตัวกล้อง

- 1 ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดตัวกล้อง



- 2 จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายจัดแนว (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้าไปในตัวกล้อง



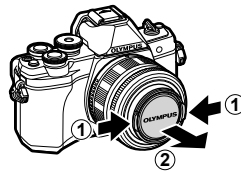
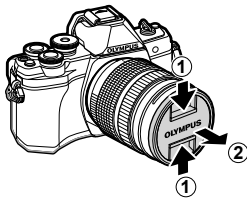
เครื่องหมายติดเลนส์

- 3 หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (ตามทิศทางของลูกศร ③)



- ตรวจสอบว่าได้ปิดสวิตช์กล้องเมื่อติดหรือถอดเลนส์
- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

■ การถอดฝาปิดเลนส์



■ การถอดเลนส์ออกจากกล้อง

ตรวจสอบว่าได้ปิดสวิตช์กล้องเมื่อถอดเลนส์ ขณะที่กดปุ่มปลดเลนส์ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศร



เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

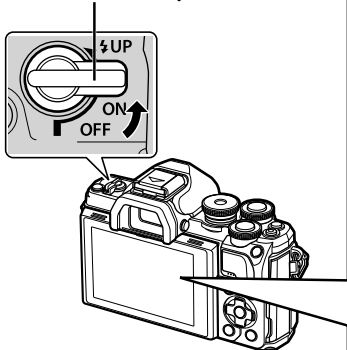
โปรดอ่าน "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 135)

การเปิดสวิตช์กล้อง

1 เลื่อนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง ON

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะเริ่มทำงาน
- หากต้องการปิดสวิตช์กล้อง ให้เลื่อน Lever ไปที่ OFF

■ สวิตช์ Lever ON/OFF



■ จอภาพ

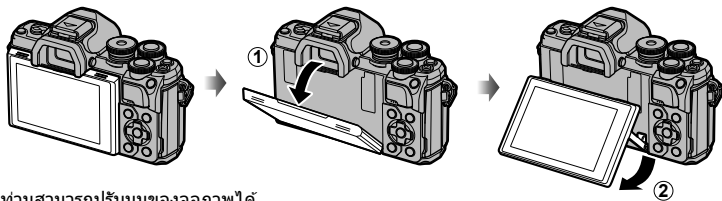
ระดับแบตเตอรี่

ไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้น

- ▬ (สีเขียว): กล้องพร้อมถ่ายภาพ
- ▬ (สีเขียว): แบตเตอรี่ไม่เต็ม
- ▬ (สีเขียว): แบตเตอรี่เหลือน้อย
- ▬ (กะพริบเป็นสีแดง): ชาร์จแบตเตอรี่



การใช้งานจอภาพ



ท่านสามารถปรับมุมของจอภาพได้

การทำงานของโหมดพักกล้อง (Sleep)

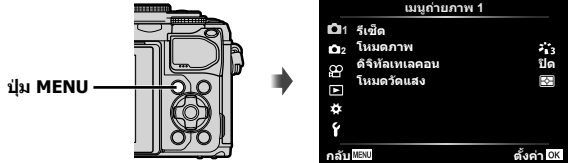
หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาหนึ่งนาที กล้องจะเข้าสู่โหมด "Sleep" (สแตนด์บาย) เพื่อปิดจอภาพและยกเลิกการดำเนินการทั้งหมด กล้องจะทำงานอีกครั้งเมื่อท่านสัมผัสปุ่มใดๆ (ปุ่มชัตเตอร์ ปุ่ม ▶ เป็นต้น) กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติหากอยู่ในโหมดหลับนาน 4 ชั่วโมง เปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งาน คุณสามารถเลือกระยะเวลาที่จะให้กล้องยังคงเปิดอยู่ก่อนที่จะเข้าสู่โหมด Sleep (ประหัตหลังงาน) [Sleep] (หน้า 114)

ตั้งวันที่/เวลา

ข้อมูลวันที่และเวลาจะบันทึกไว้บนการ์ดร่วมกับภาพถ่าย นอกจากนี้ ยังมีชื่อไฟล์พร้อมข้อมูลวันที่และเวลากำกับไว้ ให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้องแล้วก่อนใช้งานกล้อง บางฟังก์ชันไม่สามารถใช้ได้ หากไม่ได้ตั้งค่าวันที่และเวลาไว้

1 แสดงเมนู

- กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้น 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูหรือซ่อนคำแนะนำ



2 เลือก [⓪] ในแถบ [f] (ตั้งค่า)

- ใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือก [f] และกด \triangleright
- เลือก [⓪] และกด \triangleright

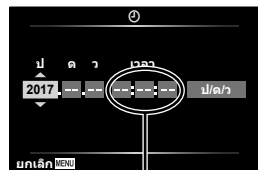


3 ตั้งรูปแบบวันที่และเวลา

- ใช้ \triangleleft เพื่อเลือกรายการ
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- กดปุ่ม **OK** เพื่อตั้งนาฬิกากล้อง

4 เลือก [●●] (เปลี่ยนภาษาที่แสดง) ในแถบ [f] (ตั้งค่า)

- ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงผลบนหน้าจอและข้อความผิดพลาดจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาอื่น
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อไฮไลต์ภาษาและกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกภาษาที่ไฮไลต์



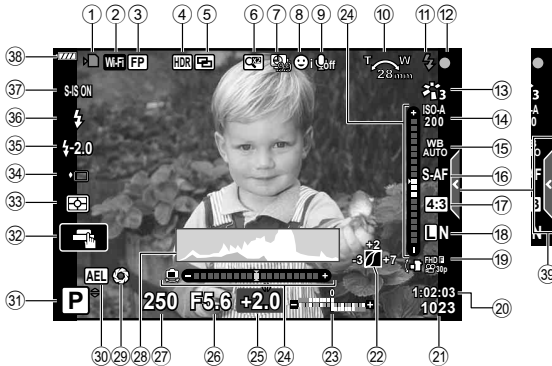
เวลาจะปรากฏขึ้นโดยใช้นาฬิกา
รูปแบบ 24 ชั่วโมง

5 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- หากกดปุ่ม MENU ออกจากกล้องและวางกล้องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล้องอาจรีเซ็ตวันที่และเวลาตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ

การแสดงผลของหน้าจอก่อนถ่ายภาพหนึ่ง



- | | | | |
|--|--------------|--|--------------|
| ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด..... | หน้า 14, 15 | ⑩ โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)..... | หน้า 74 |
| ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... | หน้า 120–124 | ⑪ แฟลช..... | หน้า 64 |
| ③ แฟลช Super FP..... | หน้า 136 | (กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จเสร็จสิ้น) | |
| ④ HDR..... | หน้า 36 | ⑫ เครื่องหมายยืนยัน AF..... | หน้า 25 |
| ถ่ายภาพรวมแสง..... | หน้า 40 | ⑬ โหมดภาพ..... | หน้า 69, 99 |
| ถ่ายภาพรวมโฟกัส..... | หน้า 41 | ⑭ ความไวแสง ISO..... | หน้า 63 |
| ⑤ ถ่ายภาพซ้อน..... | หน้า 35 | ⑮ สมดุลแสงขาว..... | หน้า 70 |
| การชดเชยคีย์สโตน..... | หน้า 39 | ⑯ AF โหมด..... | หน้า 72 |
| ⑥ ดิจิตอลเทลคอง..... | หน้า 99 | ⑰ สัดส่วนภาพ..... | หน้า 73 |
| ⑦ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse..... | หน้า 100 | ⑱ คุณภาพของภาพ (ภาพนิ่ง)..... | หน้า 73 |
| ⑧ โฟกัสใบหน้า/ดวงตา..... | หน้า 62 | | |
| ⑨ เสียงภาพเคลื่อนไหว..... | หน้า 52, 102 | ⑲ โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)..... | หน้า 74 |
| ⑩ ทิศทางการหมุน/ความยาวโฟกัส/
เดือนอุณหภูมิภายในกล้อง $^{\circ}\text{C}/^{\circ}\text{F}$ | หน้า 146 | ⑳ ระยะเวลาที่บันทึกได้..... | หน้า 134 |
| | | ㉑ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้..... | หน้า 134 |
| | | ㉒ ควบคุมแสงจ้าและเงามืด..... | หน้า 84 |
| | | ㉓ บน: ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช | |
| | | ล่าง: การชดเชยแสง..... | หน้า 77 |
| | | ⑳ มาตรฐานระดับ..... | หน้า 23 |
| | | ㉑ ค่าชดเชยแสง..... | หน้า 60 |
| | | ㉒ ค่ารับแสง..... | หน้า 45–48 |
| | | ㉓ ความเร็วชัตเตอร์..... | หน้า 45–48 |
| | | ㉔ ฮิสโตแกรม..... | หน้า 23 |
| | | ㉕ ตรวจสอบภาพ..... | หน้า 86 |
| | | ㉖ ล็อค AE..... | หน้า 60, 115 |
| | | ㉗ โหมดถ่ายภาพ..... | หน้า 24–53 |
| | | ㉘ ระบบสัมผัส..... | หน้า 51 |
| | | ㉙ โหมดวัดแสง..... | หน้า 80 |
| | | ㉚ การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา..... | หน้า 66 |
| | | การถ่ายภาพแบบเงิบ..... | หน้า 37 |
| | | ㉛ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... | หน้า 77 |
| | | ㉜ โหมดแฟลช..... | หน้า 64 |
| | | ㉝ มือกั้นภาพลื่น..... | หน้า 78 |
| | | ㉞ ระดับแบตเตอรี่..... | หน้า 18 |
| | | ㉟ เรียกดู Live Guide..... | หน้า 27 |

การแสดงผลข้อมูลของหน้าจอในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- ④๐ ระดับการบันทึกเสียง หน้า 102
 ④๑ แถบถ่ายภาพแบบเรียบ หน้า 59
 ④๒ โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว หน้า 76
 ④๓ เอฟเฟคภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 54

การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

กล้องนี้ติดตั้งเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา ซึ่งจะเปิดใช้งานช่องมองภาพเมื่อดวงตาของคุณจ้องไปที่ช่องมองภาพ เมื่อขยับดวงตาออก เซ็นเซอร์จะปิดช่องมองภาพ และเปิดจอภาพแทน

2

เมนูภาพ



จอภาพ



ให้ดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ



ช่องมองภาพ

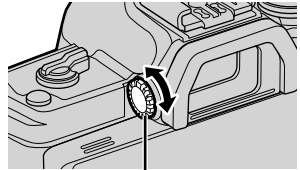


มุมมองผ่านเลนส์จะแสดงในจอภาพ



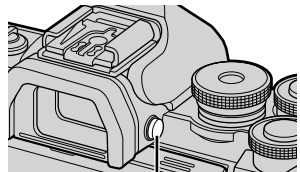
มุมมองผ่านเลนส์จะแสดงในช่องมองภาพ

- หากช่องมองภาพไม่โฟกัส ให้แนบดวงตาไปที่ช่องมองภาพและปรับโฟกัสของช่องมองภาพด้วยการหมุนปุ่มปรับระดับสายตา (Diopter)



ปุ่มปรับระดับสายตา

- คุณสามารถแสดงเมนูการตั้งค่าเปลี่ยน EVF อัตโนมัติ หากกดปุ่ม **IO** ค้างไว้ **[EVF อัตโนมัติ]** (หน้า 114)
- เมื่อเลือก **[ปิด]** สำหรับ **[EVF อัตโนมัติ]** คุณจะสลับการแสดงผลได้โดยการกดปุ่ม **IO**



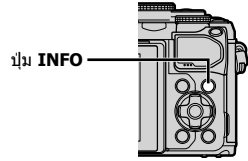
ปุ่ม IO

หมายเหตุ

- การปรับมุมมองหน้าจอลงจะปิดการทำงานของเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตาด้วย

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**

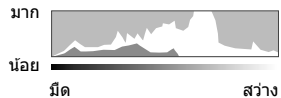


* ไม่แสดงในโหมด (โหมดภาพเคลื่อนไหว) เว้นแต่ที่กำลังบันทึก

- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่ากำหนดเอง1 และกำหนดเอง2 [/ ตั้งค่าแสดงภาพ] > [LV-Info] (หน้า 110)
- สามารถสลับหน้าจอแสดงข้อมูลในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง โดยหมุนแป้นหมุนขณะที่กดปุ่ม **INFO**

การแสดงผลฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการกระจายตัวของแสงในภาพ แกนแนวนอนแสดงระดับความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงปริมาณเพิกเซลของแต่ละระดับความสว่างในภาพ ระหว่างการถ่ายภาพ บริเวณที่สว่างเกินไปจะแสดงเป็นสีแดง บริเวณที่มีจุดจนเกินไปจะแสดงเป็นสีฟ้า และสีเขียวคือบริเวณที่อยู่ในช่วงหรือพื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด



แสดงมาตรฐานวัดระดับ

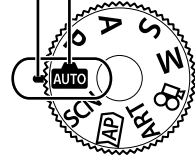
แสดงทิศทางการวางแนวภาพของกล้อง แนว "เอียงหน้าหลัง" แสดงที่แถบแนวตั้ง และแนว "เอียงซ้ายขวา" แสดงที่แถบแนวนอน เมื่อแถบเปลี่ยนเป็นสีเขียวแสดงว่ากล้องอยู่ในแนวระนาบและตั้งฉาก

- ใช้มาตรฐานวัดระดับเพื่อเป็นแนวทางการถ่ายภาพ เมื่อต้องการให้มีแนวระนาบที่สมจริง
- การแสดงที่ผิดพลาดสามารถแก้ไขด้วยการคาลิเบรต (หน้า 114)

การถ่ายภาพนิ่ง

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

เครื่องหมายเลือกโหมด



■ ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

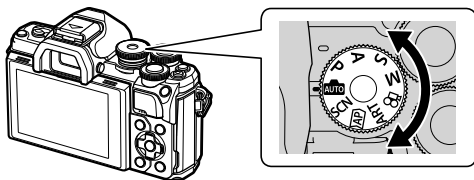
โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย	👉
	กล้องจะเลือกโหมดถ่ายภาพที่เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ	27
SCN	กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ	29
	ใช้สำหรับเข้าใช้งานการตั้งค่าถ่ายภาพขั้นสูงอย่างรวดเร็ว	32
ART	คุณสามารถถ่ายภาพโดยเพิ่มรูปแบบศิลปะเข้าไปด้วยได้	42
P	กล้องจะตรวจวัดความสว่างของวัตถุ และปรับค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมที่สุด	45
A	ท่านสามารถเลือกค่ารูรับแสง แล้วกล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมเองโดยอัตโนมัติ	46
S	ท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ แล้วกล้องจะปรับค่ารูรับแสงเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมเองโดยอัตโนมัติ	47
M	ท่านจะเลือกได้ทั้งค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์	48
	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวประเภทต่างๆ	53

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้เป็นลูกศร

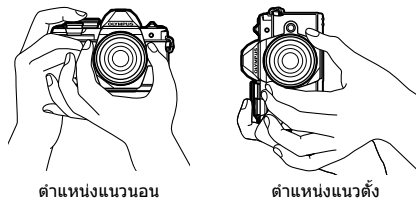
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว: การตั้งค่าเช่น โหมดภาพจะไม่ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมด



2 วางกรอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือไฟฉายโฟกัส



3 ปรับโฟกัส

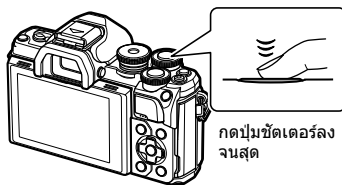
- แสดงวัตถุที่กึ่งกลางจอภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส




- หากเครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ แสดงว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส (หน้า 142)

4 ลั่นชัตเตอร์

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ

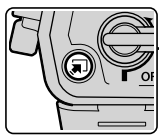


หมายเหตุ

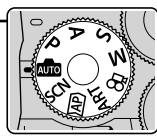
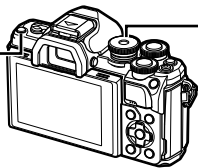
- คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส  "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 51)
- หากต้องการออกจากเมนูหรือการดูภาพไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การสลับหน้าจอแสดงผลด้วยปุ่ม **Fn** (Shortcut)

กดปุ่ม **Fn** ในระหว่างการถ่ายภาพ เพื่อแสดงเมนูควบคุม ของโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



ปุ่ม **Fn** (Shortcut)



ปุ่มหมุนปรับโหมด



Live guide (หน้า 27)



SCN

โหมด Scene (หน้า 29)



โหมดถ่ายภาพขั้นสูง (หน้า 32)



ART

โหมดอาร์ทฟิลเตอร์ (หน้า 42)



P/A/S/M

แผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 68)



โหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 53)



การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)

กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก คุณแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ **Auto**

การใช้งานไลฟ์ไกด์

ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ได้อย่างง่ายดาย เช่น สี ความสว่าง และความเบลอของพื้นหลัง

1 กดปุ่ม **Live Guide** เพื่อแสดง Live Guide

- ใช้ **△▽** เพื่อไฮไลต์รายการใน Live Guide แล้วกด **OK** เพื่อแสดงแถบเลื่อน



รายการ Guide

2 ใช้ **△▽** เพื่อเลื่อนตำแหน่งของแถบเลื่อนระดับและเลือกระดับที่ต้องการ

- กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- หากต้องการออก ให้กดปุ่ม **MENU**
- เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ให้ใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลต์รายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงรายละเอียด
- สามารถมองเห็นผลลัพธ์ของเอฟเฟกต์ที่เลือกไว้ที่หน้าจอกำลัง แต่ถ้าเลือก [จากหลังเบลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] หน้าจอจะแสดงภาพในแบบปกติ แต่จะสามารถมองเห็นผลลัพธ์เมื่อถ่ายภาพออกมา



แถบเลื่อน

3 สำหรับการใช้ Live Guide อื่นๆร่วมกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

- เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide สำหรับ Live Guide ที่ได้รับการตั้งค่าแล้ว
- ไม่สามารถตั้งค่า [จากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ในเวลาเดียวกันได้



4 ถ่ายภาพ

- หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล ให้กดปุ่ม **MENU**

- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L+N+RAW] โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับสำเนาภาพ RAW
- ภาพอาจมีเม็ดหยาบๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ
- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- จำนวนเฟรมจะลดลงเมื่อเลือก [วัตถุเบลอ] ไว้
- ไม่สามารถใช้แฟลชเมื่อตั้ง Live Guide ไว้
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดคาร์บแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป



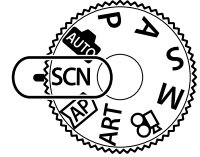
หมายเหตุ

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN)

กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ

1 หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ SCN



2 ใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อไฮไลต์ฉากแล้วกดปุ่ม \odot



3 ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อไฮไลต์โหมด Scene แล้วกดปุ่ม \odot

- กดปุ่ม \square เพื่อเลือกจากอื่น











4 ถ่ายภาพ

หมายเหตุ



- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

■ ประเภทของโหมด Scene

ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ถ่ายภาพคน	ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	อี-พอร์ตเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน โหมดนี้เหมาะสำหรับรูปภาพบนทีวีความละเอียดสูง กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	ภาพคนกับทิวทัศน์	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลร่วมกับภาพทิวทัศน์เป็นพื้นหลัง บันทึกโทนสีฟ้า เขียว และโทนสีผิวอย่างสวยงาม
	ภาพบุคคลเวลากลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 122)
	เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุเด่นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว

ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพกลางคืน	 ภาพกลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกลางคืนโดยใช้ขาตั้งกล้อง ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 122)
	 ภาพบุคคลเวลากลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลจากหลังในเวลากลางคืน ยกแฟลชขึ้น (หน้า 64) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 122)
	 โหมดประกายดาว	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเวลากลางคืนโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ลดการเบลอลงขณะถ่ายจากที่มีแสงสลัว/มีแสงไฟ กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพแล้วนำมารวมกันเป็นภาพเดียว
	 พลุ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพลุดอนกลางคืน ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 122)
	 เส้นแสง	กล้องจะบันทึกภาพต่อเนื่องหลายภาพ โดยบันทึกเฉพาะส่วนที่สว่างขึ้นใหม่ รวมเป็นหนึ่งภาพโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพเส้นแสงต่างๆ อย่างเช่นดาวหมุน ด้วย Long Exposure ทั่วไป จะทำให้แสงจากอาคารต่างสว่างจ้าขึ้นเรื่อยๆ และสว่างมากเกินไป ด้วยโหมดนี้คุณสามารถถ่ายภาพโดยไม่โอเวอร์หรือสว่างเกินไป อีกทั้งสามารถตรวจสอบผลลัพธ์หรือความคืบหน้าขณะที่ถ่ายภาพได้ด้วย กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ จากนั้นดูผลการเปลี่ยนแปลงในจอภาพแล้วกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพเมื่อได้ภาพถ่ายที่ต้องการแล้ว (สูงสุด 3 ชั่วโมง) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 122) • สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด M (หน้า 50)
การเคลื่อนไหว	 กีฬา	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แพนกล้อง	เลือกเพื่อทำให้พื้นหลังด้านหลังวัตถุซึ่งกำลังเคลื่อนที่อยู่พร่ามัว กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมสำหรับการแพน กล้องถ่ายภาพตามการเคลื่อนไหวของกล้อง
ภาพทิวทัศน์	 ทิวทัศน์	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์
	 อาทิตยตก	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพอาทิตย์ตก
	 ชายทะเลและหิมะ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพภูเขาที่ปกคลุมด้วยหิมะ ทิวทัศน์ทะเลใต้แสงอาทิตย์ และฉากอื่นๆ ที่มีสีชาวจัด
	 แบบิ้ลไลท์ HDR	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพจากที่มีความต่างสี โหมดนี้จะจับภาพหลายภาพและรวมเป็นภาพที่มีค่าแสงเหมาะสมเพียงภาพเดียว (หน้า 36)

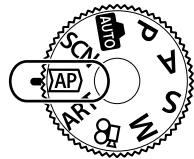
ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ภาพในอาคาร	 ใต้แสงเทียน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพฉากใต้แสงเทียน โดยจะรักษาโทนสีอุ่นไว้
	 Silent[♥]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง (หน้า 37)
	 ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เคยคิดไว้เห็นเด่นชัด
	 อี-พอร์ตเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน โหมดนี้เหมาะสำหรับรูปภาพบนทีวีความละเอียดสูง กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แบบิ้ลไลท์ HDR	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่มีความต่างสี โหมดนี้จะจับภาพหลายภาพและรวมเป็นภาพที่มีค่าแสงเหมาะสมเพียงภาพเดียว (หน้า 36)
ภาพระยะใกล้	 ถ่ายภาพระยะใกล้	เหมาะสำหรับถ่ายภาพระยะใกล้
	 มาโครธรรมชาติ	เหมาะสำหรับถ่ายภาพดอกไม้หรือแมลงระยะใกล้โดยให้มีสีสันสดใส
	 ถ่ายภาพเอกสาร	เหมาะสำหรับถ่ายภาพตารางเวลาหรือเอกสารอื่นๆ กล้องจะเพิ่มความต่างสีระหว่างข้อความกับพื้นหลัง
	 ถ่ายโฟกัสซ่อน	กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ โดยจะเปลี่ยนระยะโฟกัสไปในแต่ละภาพ (หน้า 41)

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมดScene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- บางครั้งอาจจำเป็นต้องบันทึกภาพถ่ายโดยใช้ [อี-พอร์ตเทรต] นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถบันทึกด้วย [อี-พอร์ตเทรต], [โหมดประกายดาว] หรือ [แบบิ้ลไลท์ HDR]
- ภาพ [โหมดประกายดาว] ที่ถ่ายเมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG โดยที่ภาพแรกจะบันทึกเป็นภาพ RAW และคอมโพสิตสุดท้ายจะเป็นภาพ JPEG
- [แบบิ้ลไลท์ HDR] จะบันทึกภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR ในรูปแบบ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ใน [แนทกล้อง],  จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางการแนทกล้อง และ  จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แนทกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่นในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแนทกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น

การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพขั้นสูง (โหมด AP)

ใช้สำหรับเข้าใช้งานการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูงอย่างรวดเร็ว

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ AP.



2 ใช้ปุ่ม \triangleleft เพื่อไฮไลต์โหมด AP

- บางโหมดจะมีตัวเลือกเพิ่มเติมที่สามารถเข้าใช้งานได้โดยปุ่ม ∇



3 กดปุ่ม OK เพื่อเลือกโหมดที่ไฮไลต์

- กดปุ่ม \blacktriangleright เพื่อเลือกโหมดอื่น หากตัวเลือกเพิ่มเติมปรากฏขึ้น ให้กด \triangle



หมายเหตุ


- ในบางโหมด จะสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าสำหรับปรับการชดเชยค่าแสง (หน้า 60) และปุ่มหมุนด้านหลังสำหรับการเปลี่ยนโปรแกรม (หน้า 45) ได้
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

■ ตัวเลือกของโหมด AP

โหมด AP	คำอธิบาย	🔍
Live Composite	บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวและวัตถุอื่นๆ ขณะที่ยังรักษาค่าแสงโดยรวมให้คงที่	33
Live TIME	เลือกสำหรับภาพถ่ายดอกไม้ไฟและวัตถุที่เคลื่อนที่ช้าๆ ทำการเปิดรับแสงนานที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้	34
การถ่ายภาพซ้อน	รวมภาพที่แตกต่างกันสองภาพไว้บนอีกภาพหนึ่ง	35
HDR	บันทึกภาพที่มีรายละเอียดสูงทั้งในส่วนมืดและส่วนสว่าง	36
Silent[✓]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง	37
พาโนรามา	ถ่ายภาพที่สามารถนำมารวมกันเป็นภาพพาโนรามาในภายหลัง	38
Keystone Comp.	แก้ไขเอฟเฟกต์ของมุมมองในภาพถ่ายอาคารหรือวัตถุที่ชัน	39
ถ่ายक्रमแสง	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดโดยมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ	40
ถ่ายक्रमโฟกัส	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดจำนวนแปดภาพ ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ	41

■ [Live Composite]: การถ่ายภาพ Live Composite

สร้างภาพถ่ายที่บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวและวัตถุอื่นๆ โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง; ระหว่างการถ่ายภาพ คุณสามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพ คุณสามารถปรับเปลี่ยนไวท์บาลานซ์ และการตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่สามารถปรับได้ในโหมด SCN "เส้นแสง"

- 1 ไฮไลท์ [Live Composite] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม 
- 2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - หากต้องการลดความพร่ามัวที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องให้มั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลลั่นชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 122) ในโหมด รีโมทไร้สาย
 - หากสัญญาณโฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
 - กล้องจะกำหนดการตั้งค่าที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติและเริ่มถ่ายภาพ
 - หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ จะมีการหน่วงเวลาจนกว่ากล้องจะเริ่มถ่ายภาพ
 - ภาพคอมโพสิตจะแสดงที่ช่วงเวลาปกติ
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ
 - ผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอ เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - ระยะเวลาในการบันทึกภาพสูงสุดอยู่ที่สามชั่วโมงต่อครั้ง หรือต่อหนึ่งภาพ

หมายเหตุ

- สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด M (หน้า 50)

■ [Live TIME]: การถ่ายภาพ Live Time

คุณสามารถเปิดรับแสงนานได้โดยไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ สามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ

1 ไซไลท์ [Live TIME] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม \triangleleft เพื่อเลือกเวลาเปิดรับแสงสูงสุด และกดปุ่ม \odot

- จำนวนรีเฟรชจอแสดงผลอาจเปลี่ยนโดยอัตโนมัติตามเวลาเปิดรับแสงสูงสุดที่เลือกไว้
- เวลาเปิดรับแสงสูงสุดยังสั้นลง จำนวนรีเฟรชจอแสดงผลจะยิ่งเร็วขึ้น



3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากต้องการลดความพร่ามัวที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องใหม่มั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลล์ชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 122) ในโหมด รีโมทไร้สาย
- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ Live Time

- กล้องจะปรับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติและเริ่มต้นถ่ายภาพ
- สามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพ

5 กดปุ่มกดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ








- ดูผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอ เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อครบกำหนดเวลาเปิดรับแสงที่เลือกไว้

หมายเหตุ

- ตัวเลือกเปิดรับแสงนาน (BULB/TIME) ในโหมด **M** จะมีการตั้งค่าขั้นสูงมากขึ้น (หน้า 49)

■ [การถ่ายภาพซ้อน]: การถ่ายภาพแบบภาพซ้อน

รวมภาพที่แตกต่างกันสองภาพไว้บนอีกรูปภาพหนึ่ง

- 1 ไซไลท์ [การถ่ายภาพซ้อน] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม 
 - 2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
 - 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพแรก
 -  จะแสดงขึ้นเป็นสีเขียวขณะที่การถ่ายภาพเริ่มขึ้น
 - ภาพจะแสดงแบบซ้อนทับกันบนจอภาพ
 - กด  เพื่อลบภาพสุดท้ายที่ถ่าย
 - 4 ถ่ายภาพที่สอง
 - ใช้ภาพแรกเป็นภาพนำในการจัดองค์ประกอบภาพที่สอง
 - กล้องจะไม่เข้าสู่โหมด Sleep ในขณะที่ใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพซ้อน
 - การกระทำต่อไปนี้จะเป็นการลบภาพที่สองโดยอัตโนมัติ:
 - ปิดกล้อง, กดปุ่ม , กดปุ่ม **MENU**, กดปุ่ม , หมุนปุ่มหมุนปรับโหมด, แบตเตอรี่หมด หรือ เชื่อมต่อสายใดๆ เข้ากับกล้อง
-  **เคล็ดลับ**
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในการสร้างภาพซ้อน:  "ภาพซ้อน" (หน้า 105)

■ [HDR]: ใช้การรวมภาพถ่ายด้วย HDR

บันทึกภาพที่มีรายละเอียดสูงทั้งในส่วนมืดและส่วนสว่าง กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดสี่ภาพ ด้วยค่าแสงที่ต่างกัน และรวมภาพเหล่านั้นเป็นหนึ่งภาพ

1 ใช้ไลต์ [HDR] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม \triangleleft เพื่อเลือก [HDR1] หรือ [HDR2] และกดปุ่ม OK

HDR1	กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพ ซึ่งแต่ละภาพจะมีค่าแสงแตกต่างกัน และภาพจะถูกรวมเป็นภาพ HDR หนึ่งภาพภายในกล้อง HDR2 จะให้ภาพที่นำประทีบใจมากกว่า HDR1 ค่าความไวแสง ISO จะถูกกำหนดไว้ที่ 200
HDR2	



3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง


- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ HDR

- กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพโดยอัตโนมัติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
- อาจมีจุดรบกวนที่สามารถสังเกตเห็นได้ชัดเจนมากขึ้นในภาพที่ถ่ายในสภาวะที่เกี่ยวข้องกับความเร็วชัตเตอร์ช้า
- เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด ให้ยึดกล้องไว้ให้มั่นคง เช่น คัดตั้งไวบนขาตั้งกล้อง
- ภาพถ่ายที่แสดงในจอภาพหรือในช่องมองภาพในขณะที่ถ่ายภาพจะแตกต่างจากภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR
- ภาพที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- โหมดภาพจะถูกกำหนดไว้ที่ [Natural] และพื้นที่สีจะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB]

■ โหมด [Silent[♥]]

ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง

1 ไซไลท์ [Silent[♥]] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม 


2 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้


3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ


- เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
- อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั่น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
- ในโหมด [Silent[♥]] กล้องจะใช้มาตรการต่อไปนี้ในการลดเสียงและแสงสว่างที่เกิดจากกล้อง
 - ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์: เปิดใช้
 - ■)): ปิด
 - ไฟช่วย AF: ปิด
 - โหมดแฟลช: ปิด
- โปรดทราบว่า เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์อาจทำให้วัตถุที่ปรากฏในภาพถ่ายอย่างบิดเบียวหากกล้องมีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพหรือเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว
- การลดนอยส์การเปิดรับแสงนานจะใช้ไม่ได้ในโหมด [Silent[♥]]


หมายเหตุ

- กดปุ่ม  สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 66)

■ [พาโนรามา]: ถ่ายภาพสำหรับพาโนรามา

ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกนี้จะสามารถนำมารวมกันเพื่อสร้างพาโนรามาได้ คุณจำเป็นต้องติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3 เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่อนำภาพมารวมกันในการสร้างพาโนรามา  "การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์" (หน้า 125)

1 ใช้ไลท์ [พาโนรามา] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม 

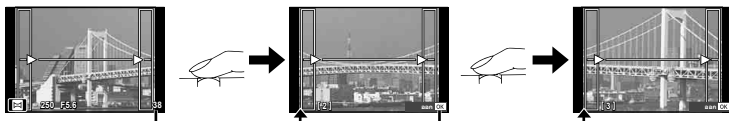
2 ใช้  เพื่อเลือกทิศทางการหันกล้อง


3 ถ่ายภาพ ใช้กรอบชี้นำเพื่อวางกรอบภาพ


- โฟกัส ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก



4 ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพเพื่อให้กรอบชี้นำซ้อนทับกับภาพก่อนหน้า




- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ สัญลักษณ์แสดงการแจ้งเตือน () จะปรากฏขึ้นหลังจากถ่ายภาพที่สิบ
- ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าเพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบชี้นำ เพื่อให้ขอบของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ



5 หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด  เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

■ [Keystone Comp.]

แก้ไขเพ็คคของมุมมองในภาพถ่ายอาคารหรือทิวทัศน์

1 ไซโลท [Keystone Comp.] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม 


2 ปรับเอฟเฟ็คทในจอแสดงผลและวางกรอบภาพ

- ใช้แป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลังสำหรับการแก้ไข คีย์สโตน
- ใช้  เพื่อเลือกพื้นที่ที่จะบันทึก ไม่สามารถเปลี่ยนพื้นที่ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนของการแก้ไข
- กดปุ่ม  ค้างไว้เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนแปลง
- ในการปรับชดเชยแสงและตัวเลือกการถ่ายภาพอื่นๆ ขณะที่ชดเชยคีย์สโตนยังมีผลอยู่ ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูการแสดงผล นอกเหนือจากการปรับชดเชยคีย์สโตน ในการกลับสู่ชดเชยคีย์สโตน ให้กดปุ่ม **INFO** กระทั่งการปรับชดเชยคีย์สโตนปรากฏ
- เมื่อทำการแก้ไขหลายครั้ง อาจเกิดสิ่งต่อไปนี้
 - ภาพจะดูหยาบ
 - อัตราส่วนการขยายสำหรับการตัดขอบภาพจะใหญ่ขึ้น
 - ตำแหน่งที่ตัดจะไม่สามารถเลื่อนได้

3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW + JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการกับเลนส์ Converter
- เป้า AF บางตำแหน่ง อาจอยู่นอกพื้นที่การแสดงผล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนของการแก้ไข ไอคอน  จะแสดงเมื่อกำลังโฟกัสไปที่เป้า AF นอกพื้นที่การแสดงผล
- หากเลือกระยะโฟกัสไว้สำหรับ [ป้องกันภาพสั่น] จะมีการแก้ไขปรับแต่งระยะโฟกัสที่เลือกไว้ เว้นแต่เมื่อใช้เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ให้เลือกความยาวโฟกัสโดยใช้ตัวเลือก [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 78)



■ [ถ่ายคร่อมแสง]: ถ่ายภาพชุดด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน

ถ่ายภาพหนึ่งชุด โดยจะเปลี่ยนค่าแสงไปในแต่ละภาพ

- 1 ไฮไลท์ [ถ่ายคร่อมแสง] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32)
- 2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกจำนวนภาพถ่าย และกดปุ่ม OK

3f	ถ่ายภาพ 3 ภาพ ภาพแรกที่มีค่าแสงที่เหมาะสม (± 0.0 EV), ภาพที่สองที่ -1.0 EV และภาพที่สามที่ $+1.0$ EV
5f	ถ่ายภาพ 5 ภาพ ภาพแรกที่มีค่าแสงที่เหมาะสม (± 0.0 EV), ภาพที่สองที่ -1.3 EV, ภาพที่สามที่ -0.7 EV, ภาพที่สี่ที่ $+0.7$ EV และภาพที่ห้าที่ $+1.3$ EV



- 3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
 - ถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้
 - ไฟแสดงสถานะ **BKT** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
 - กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง

■ [ถ่ายคร่อมโฟกัส]: ถ่ายภาพชุดด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกัน

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดจำนวนแปดภาพ ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ

1 ไฮไลท์ [ถ่ายคร่อมโฟกัส] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกปริมาณระยะโฟกัสที่จะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ และกดปุ่ม \odot

	ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงเล็กน้อยในแต่ละภาพ
	ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงมากในแต่ละภาพ



3 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

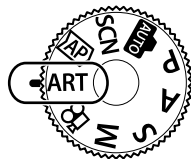
4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ และระยะโฟกัสจะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ กล้องจะถ่ายภาพที่ระยะโฟกัสและที่ระยะทางด้านหน้าและด้านหลังของระยะโฟกัสที่เลือกไว้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- โฟแสดงสถานะ [BKT] จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะสิ้นสุดหากมีการปรับซูมระหว่างการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงจุดนั้นต์
- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- Focus bracketing หรือการถ่ายคร่อมโฟกัสไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์ที่มีเมาท์แปลง หรือต่อผ่านเมาท์แปลงเป็นมาตรฐาน Four Thirds หรือ Micro Four Thirds

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (โหมด ART)

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์จะช่วยให้คุณสนุกกับการใช้เอฟเฟกต์ศิลปะได้ง่ายๆ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ART



2 ใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright เพื่อไฮไลต์ฟิลเตอร์



3 กดปุ่ม ∇ แล้วไฮไลต์เอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม \odot

- กดปุ่ม ∇ เพื่อเลือกอาร์ทฟิลเตอร์อื่น หากเอฟเฟกต์ปรากฏขึ้น ให้กด \triangle
- เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก (เอฟเฟกต์โฟกัสภาพนุ่ม, เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม, เอฟเฟกต์กรอบภาพ, เอฟเฟกต์ขอบสีขาว, เอฟเฟกต์ประกายดาว, ฟิลเตอร์สี, สีโมโนโครม, เอฟเฟกต์เบลอ หรือเอฟเฟกต์เงาแสง)



4 ถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- ตัวเลือก [ฟิลเตอร์สี] (หน้า 82) และ [สีโมโนโครม] (หน้า 83) สามารถใช้ได้กับอาร์ทฟิลเตอร์บางอย่าง
- สามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าสำหรับปรับการชดเชยค่าแสงได้ (หน้า 60)
- สามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหลังสำหรับเปลี่ยนโปรแกรมได้ (หน้า 45)
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

■ ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์




ป๊อปอาร์ตI/II	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
สีซีดจางI/II	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจางขึ้นเล็กน้อย
โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจางนุ่มนวลขึ้น
ภาพเกรนแตกI/II	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
กล้องรูเข็มI/II/III	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
ไดโอรามาI/II	สร้างภาพย่อยส่วนโดยเน้นความอึมสีและความต่างสี และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
ครอสโปรเซสI/II	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเกินจริง ครอสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
โทนสีเกินจริงI/II	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความต่างสีเป็นบางส่วน
คีย์ไลน์I/II	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มสโตนที่ชัดเจน
สีน้ำI/II	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีดอกร ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับเคาโครงให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ย้อนยุคI/II/III	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่า โบราณ โดยใช้สีผสมที่เปลี่ยนและซีดจาง
โหมดเลือกสีเฉพาะI/II/III	แสดงภาพวัตถุอย่างน่าประทับใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นโมโนโทน
บลีซบายพาสI/II	เอฟเฟกต์ "บลีซบายพาส" ซึ่งคุณอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีได้ในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพวัตถุโลหะ

เวอร์ชัน II และ III ปรับปรุงมาจากต้นฉบับ (I)

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ทฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 73), คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [S+RAW] โดยอัตโนมัติ อาร์ทฟิลเตอร์จะใช้ได้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทนสีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟคอาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ “เป็นเม็ดหยาบ” มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟคบางชนิดอาจมองไม่เห็นใน Live View หรือระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ฟิลเตอร์, เอฟเฟค และคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่คุณเลือกเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจส่งผลต่อความเร็วและความราบรื่นในการแสดงภาพ

■ การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ]

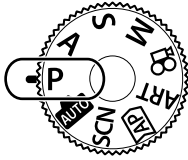
บันทึกเฉพาะโทนที่เลือกเท่านั้น

- 1 เลือก [โหมดเลือกสีเฉพาะI/II/III] ในเมนูอาร์ทฟิลเตอร์ (หน้า 42)
- 2 ไซไลท์เอฟเฟคและกดปุ่ม 
 - วงแหวนสีจะปรากฏในจอแสดงผล
- 3 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกสี
 - เอฟเฟคจะปรากฏในจอแสดงผล
- 4 ถ่ายภาพ
 - หากต้องการเปลี่ยนสีที่ตั้งออกมาหลังจากถ่าย ภาพ หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า () หรือปุ่มหมุนด้านหลัง () เพื่อแสดงวงแหวนสี



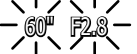
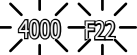
การให้กล้องเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม)

โหมด **P** คือโหมดถ่ายภาพที่กล้องจะตั้งค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **P**



โหมดถ่ายภาพ
ความเร็วชัตเตอร์
ค่ารับแสง

- ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่กล้องเลือกจะแสดงขึ้น
- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้
- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อใช้ Program shift ได้
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง ค่ารับแสงในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์ เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 63)

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุมืดเกินไป	• ใช้แฟลช
	วัตถุสว่างเกินไป	• เกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

Program shift (Ps)

ในโหมด **P** โหมด **ART** และโหมด **AP** บางโหมด คุณสามารถเลือกชดเชยความสัมพันธ์ของความเร็วชัตเตอร์และรับแสงอื่นได้ ที่ให้ค่าแสงที่เท่ากัน ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเปลี่ยนค่าหรือใช้ Program shift ซึ่งตัวอักษร "s" จะแสดงขึ้นข้างโหมดถ่ายภาพ และเพื่อยกเลิกการใช้ Program shift ให้หมุนปุ่มด้านหลังกลับมาจนกว่าตัวอักษร "s" จะหายไป

- ไม่สามารถใช้ Program shift ในโหมดอื่น หรือเมื่อใช้แฟลช

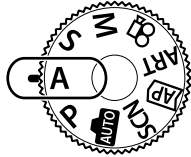


Program shift

การเลือกรับแสง (โหมดเลือกรับแสง)

โหมด **A** คือโหมดถ่ายภาพที่คุณสามารถเลือกค่ารับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **A** แล้วใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่ารับแสง

ค่ารับแสงกว้าง (ตัวเลข F น้อย) จะลดระยะชัดลึก (พื้นที่ด้านหน้าหรือด้านหลังจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส) ทำให้รายละเอียดฉากหลังดูนุ่มนวลขึ้น ค่ารับแสงแคบ (ตัวเลข F มาก) จะเพิ่มระยะชัดลึก



ค่ารับแสง

- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้

การตั้งค่ารับแสง

การลดค่ารับแสง ←

→ การเพิ่มค่ารับแสง

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

(การลดระยะชัดลึก) ←

→ (การเพิ่มระยะชัดลึก)

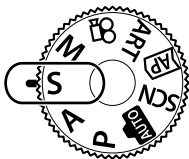
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 63)

ตัวอย่างการแสดงการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ลดค่ารับแสง
	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • เพิ่มค่ารับแสง • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมดเลือกชัตเตอร์)

โหมด **S** คือโหมดถ่ายภาพที่คุณสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับค่ารับแสงที่เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **S** แล้วใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วจะสามารถจับภาพการเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งได้ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าจะเพิ่มการเคลื่อนไหวโดยการเบลอภาพการเคลื่อนไหว



ความเร็วชัตเตอร์

- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้

การตั้งความเร็วชัตเตอร์

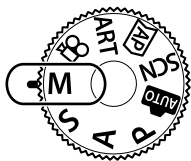
ความเร็วชัตเตอร์ช้า ← → ความเร็วชัตเตอร์เร็ว
 60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000
 (เพิ่มการเคลื่อนไหว) ← → (ทำให้หยุดนิ่ง)

- การแสดงค่ารับแสงจะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง
- ค่ารับแสงในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 63)


ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
2000	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง
125	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

การเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมดปรับเอง)


โหมด **M** คือโหมดถ่ายภาพที่คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรับแสงได้อย่างอิสระ สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบ BULB, TIME และการถ่ายภาพ Live Composite ได้ หมุนปุ่มปรับโหมดเป็น **M** จากนั้นใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่ารับแสง และใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



ผลต่างจากค่ารับแสงที่ถูกต้อง

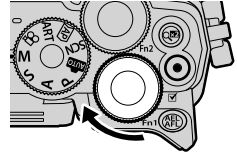
- ค่ารับแสงที่กำหนดโดยค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งไว้ และผลต่างจากค่ารับแสงที่เหมาะสมซึ่งวัดโดยกล้องจะแสดงบนจอภาพ
- สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/4000 ถึง 60 วินาที หรือตั้งเป็น [BULB], [LIVE TIME] หรือ [LIVECOMP]
- ความสว่างของภาพที่แสดงในจอภาพ (หรือช่องมองภาพ) จะเปลี่ยนไปเมื่อมีการเปลี่ยนค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณสามารถกำหนดค่าความสว่างของจอแสดงผลเพื่อรักษาวัตถุให้อยู่ในมุมมองได้ขณะถ่ายภาพ  [Live View Boost] (หน้า 110)
- แม้ว่าค่าตั้ง [ลดนอยส์] ไว้ อาจยังมองเห็นจุดรบกวนและ/หรือจุดแสงสว่างในภาพที่แสดงบนจอภาพและภาพที่ถ่ายภายใต้สภาพแวดล้อมบางอย่าง (อุณหภูมิ ฯลฯ) และการตั้งค่ากล้อง

จุดรบกวนในภาพ

เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิในอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่ไม่พึงประสงค์โดยไม่สัมผัสกับแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไว้สูงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน  [ลดนอยส์] (หน้า 111)

การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME)

ใช้สำหรับภาพถ่ายเช่น ดอกไม้ไฟ หรือ ทิวทัศน์กลางคืน ในโหมด **M** ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังตามทิศทางที่แสดงในภาพจนกระทั่ง [BULB] หรือ [LIVE TIME] จะแสดงในจอภาพ



ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน (BULB): ชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การรับแสงสิ้นสุดลงเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์ มุมมองผ่านเลนส์จะไม่แสดงขณะที่กำลังถ่ายภาพ

ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา (LIVE TIME): การรับแสงเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากต้องการสิ้นสุดการรับแสง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง มุมมองผ่านเลนส์จะแสดงขณะที่กำลังถ่ายภาพ

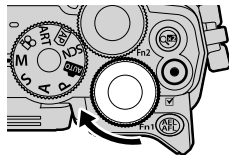
- หากต้องการแสดงมุมมองผ่านเลนส์ในจอภาพระหว่างที่กำลังถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] สำหรับ [Live BULB]
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อเลือกช่วงเวลาการแสดงผลสำหรับการถ่ายภาพแบบ [Live BULB] หรือ [Live TIME] เลือก [ปิด] เพื่อปิดให้การแสดงผลขณะที่กำลังถ่ายภาพ
- หากต้องการเฟรชการแสดงผลขณะที่กำลังถ่ายภาพ ให้แตะจอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ไม่สามารถใช้งาน [BULB] และ [LIVE TIME] ในการตั้งค่าความไวแสง ISO บางค่า
- หากต้องการลดความพริ้วที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องมั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลสั่งชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 122)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ป้องกันภาพสั่น ฯลฯ

ถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)

รวมภาพถ่ายหลายภาพเพื่อสร้างภาพที่บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวหรือดอกไม้ และวัตถุอื่นๆ โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง

1 ในโหมด **M** ให้ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP]

- ในโหมด **M** ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังตามทิศทางที่แสดงในภาพจนกระทั่ง [LIVECOMP] แสดงขึ้นในจอภาพ



2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดง [การตั้งค่าคอมโพสิต] แล้วกดปุ่ม Δ ∇ เพื่อเลือกเวลาเปิดรับแสงสำหรับภาพแต่ละภาพ

3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเตรียมกล้องให้พร้อม

- กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเพื่อเป็นภาพอ้างอิงสำหรับการลดนอยส์
- กล้องจะพร้อมเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] แสดงขึ้นในจอภาพ

4 ปรับโฟกัสโดย กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกระพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้


5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นถ่ายภาพ Live Composite

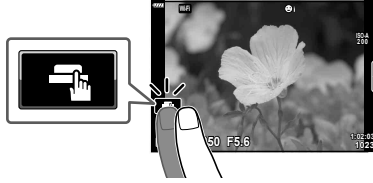
- ภาพที่รวมกันแล้วจะแสดงในจอภาพในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง




6 กดปุ่มกดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ

- ดูผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจ่อ เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- ระยะเวลาสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิตคือ 3 ชั่วโมง อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาที่สามารถถ่ายภาพได้จะแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ และสถานะการชาร์จของกล้อง
- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
- หากต้องการลดความพริ้วที่เกิดขึ้นจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องมั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลเส้นชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 122)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, บล็อกกันภาพสั้น ฯลฯ

การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน


แตะที่  เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าการใช้งานทัชสกรีน

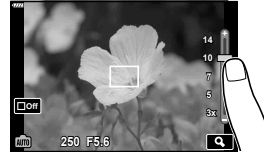


	แตะวัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้ไม่สามารถใช้งานได้โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว และในระหว่างการถ่ายภาพด้วยฟังก์ชัน Bulb, Time และ Composite
	การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
	แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์


■ การแสดงตัวอย่างวัตถุ ()

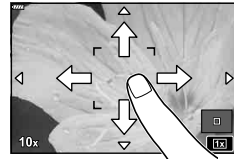
1 แตะวัตถุในจอภาพ


- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- แตะ  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF



2 แตะ เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

- ใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงผลการซูม
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนขนาดหรือซูมเข้าที่เป้าในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
พาโนรามา, สมดุลแสงขาว One-touch ขณะที่ใช้ปุ่มกดหรือปุ่มหมุน ฯลฯ
- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถุงมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน
- คุณสามารถปิดใช้งานทัชสกรีนได้  [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 114)

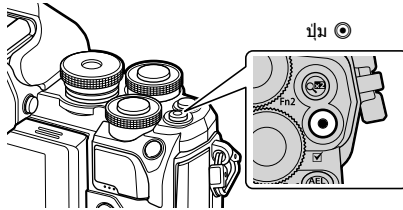
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

ใช้ปุ่ม **⊙** ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่มการบันทึก

- ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- เมื่อคุณแนบดวงตาไปที่ช่องมองภาพ วีดีโอที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะหน้าจอในขณะที่บันทึกภาพ



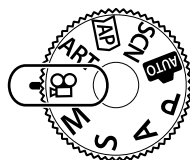
2 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- เมื่อใช้กล้องที่มีเซ็นเซอร์ภาพ CMOS วัตถุเคลื่อนไหวอาจมีรูปร่างบิดเบี้ยวอันมีสาเหตุเนื่องมาจากอาการชัตเตอร์หนมน ลักษณะเช่นนี้เป็นปรากฏการณ์ทางกายภาพ ซึ่งจะเกิดลักษณะบิดเบี้ยวขึ้นในภาพบนฟิล์มเมื่อกำหนดค่าความเร็วชัตเตอร์สูง หรือเกิดจากการที่กล้องสั่น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อใช้ความยาวโฟกัสที่ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- หากขนาดของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกเกิน 4 GB ไฟล์จะถูกแยกโดยอัตโนมัติ (ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดน้อยกว่า 4 GB อาจถูกแบ่งเป็นหลายไฟล์)
- ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรวมกวนรวมทั้งฝ้าสีปรากฏบนภาพ ปิดสวิตช์กล้องสักครู่ จุดรวมกวนและฝ้าสีอาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อดังค่าความไวแสง ISO สูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **⊙** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง; ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, กำหนดเวลา, คอมโพสิต, ถ่ายต่อเนื่อง หรือถ่ายภาพแบบ Time Lapse; หรือเมื่อเลือก อี-พอร์ตรเทรค, โหมดประกายดาว หรือ แบ็คไลท์ HDR ใน โหมด **SCN** หรือเลือก Keystone Comp., พาโนรามา, Live TIME, การถ่ายภาพซ้อน หรือ HDR ในโหมด **AP**


การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถใช้โหมดภาพเคลื่อนไหวเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่งได้



1 หมุนแป้นหมุนปรับโหมดไปที่



2 ใช้ปุ่ม เพื่อไฮไลต์โหมดภาพเคลื่อนไหว

- บางโหมดจะมีตัวเลือกเพิ่มเติมที่สามารถใช้งานได้โดยใช้ปุ่ม 

3 กดปุ่ม เพื่อเลือกโหมดที่ไฮไลต์ไว้

- กดปุ่ม  เพื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวโหมดอื่น หากตัวเลือกเพิ่มเติมปรากฏขึ้น ให้กด 








4 กดปุ่ม เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

■ ตัวเลือกของโหมดภาพเคลื่อนไหว

โหมดภาพเคลื่อนไหว	คำอธิบาย	
 มาตรฐาน	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวมาตรฐาน หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้เอฟเฟกต์ที่เลือก	54
 4K	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว 4K	—
 Clips	สร้างภาพยนตร์สั้นหนึ่งไฟล์ ที่รวมจากคลิปสั้นๆ หลายคลิป	56
 High-Speed	บันทึกเป็นภาพยนตร์แบบสโลว์โมชั่น ไม่มีการบันทึกเสียง	59

- ตัวเลือกอาร์ทฟิลเตอร์โหมดภาพจะใช้ไม่ได้ในโหมด [4K]
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ UHS-I หรือ UHS-II ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าเมื่อถ่ายภาพในโหมด [4K]

■ แอฟเฟคต์ภาพเคลื่อนไหว

- 1 ไฮไลต์ [มาตรฐาน] ในตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 53) แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่มการบันทึก
- 3 แตะไอคอนแอฟเฟคต์บนหน้าจอที่ต้องการใช้
 - แตะจอแสดงผลเพื่อเพิ่มแอฟเฟคต์ระหว่างการถ่ายภาพ
 - คุณสามารถเพิ่มแอฟเฟคต์บางอย่างได้โดยการแตะจอแสดงผลก่อนเริ่มต้นการบันทึก



แอฟเฟคต์ภาพเคลื่อนไหว

แอฟเฟคต์ภาพเคลื่อนไหว	คำอธิบาย
อาร์ดเฟด	ถ่ายภาพด้วยแอฟเฟคต์โหมดถ่ายภาพที่เลือก การเปลี่ยนระหว่างจากจะใช้แอฟเฟคต์จาง
ฟิล์มเก่า	ทำให้ภาพเสียเป็นบางจุดและมีจุดรบกวนเหมือนฝุ่นคล้ายกับภาพเคลื่อนไหวเก่า
เอคโคหลายครั้ง	ใช้แอฟเฟคต์ภาพตามติด ภาพตามติดจะปรากฏด้านหลังวัตถุเคลื่อนไหว
เอคโคครั้งเดียว	ใช้ภาพตามติดเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากแตะไอคอน ภาพตามติดจะหายไปโดยอัตโนมัติหลังจากผ่านไปชั่วขณะ
เทคโนโลยี VR ภาพเคลื่อนไหว	ชมเข้าในบริเวณของภาพโดยไม่ใช้เลนส์ขุม สามารถชมเข้าตำแหน่งที่เลือกของภาพได้แม้ว่ากล้องอยู่กับที่

4 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- ปุ่ม **INFO** จะควบคุมหน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพระหว่างการบันทึก อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า การกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการบันทึกจะเป็นการยกเลิกแอฟเฟคต์ภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด ยกเว้นเทคโนโลยี VR ภาพเคลื่อนไหว

อาร์ตเฟด

และไอคอน เอฟเฟกต์จะถูกใส่ลงในภาพทีละน้อยเมื่อแตะไอคอนโหมดถ่ายภาพ

- ภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยโหมดเลือกสีเฉพาะจะใช้สีที่เลือกในโหมด **ART**

ฟิล์มเก่า

และไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ และอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอคโคหลายครั้ง

และไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ และอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอคโคครั้งเดียว

การแตะไอคอนแต่ละครั้งจะเพิ่มเอฟเฟกต์

เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

1 แตะไอคอนเพื่อแสดงกรอบการซูม

- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการซูมได้โดยแตะหน้าจอบนหรือใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$
- กดปุ่ม \otimes ค้างไว้เพื่อย้ายกรอบการซูมกลับไปตำแหน่งกึ่งกลางจอภาพ



2 แตะ \square เพื่อซูมเข้าไปยังพื้นที่ในกรอบการซูม

- แตะ \square เพื่อกลับสู่การแสดงกรอบการซูม

3 แตะ \square หรือกดปุ่ม \otimes เพื่อยกเลิกกรอบการซูม และออกจากโหมดเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถนำ 2 เอฟเฟกต์มาใช้ในเวลาเดียวกัน
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจใช้ไม่ได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ
- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- เฟรมเรตอาจลดลงหากใช้อาร์ตฟิลเตอร์หรือเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว

■ สร้างภาพเคลื่อนไหวจากคลิปหลายคลิป

สร้างภาพยนตร์สั้นหนึ่งไฟล์ ที่รวมจากคลิปสั้นๆ หลายคลิป (คลิป) คลิปจะแบ่งออกเป็นกลุ่มๆ ได้ ("My Clips") คุณยังสามารถเพิ่มภาพนิ่งเข้าไปในภาพเคลื่อนไหว My Clips ได้

การบันทึกคลิป

1 ไซโลห์ [Clips] ในตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 53)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกความยาวคลิป และกดปุ่ม \odot

- ตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวอีกสามตัวเลือก (ขนาดเฟรมและเฟรมเรต) จะใช้ได้ใน Live Control (หน้า 75)

3 กดปุ่ม \odot เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อถึงกำหนดเวลาบันทึกที่เลือกไว้
- หากคุณกดปุ่ม \odot ระหว่างการถ่ายภาพ การบันทึกภาพยนตร์จะดำเนินต่อตามระยะเวลาที่กดปุ่ม (สูงสุด 16 วินาที)
- คลิปใหม่จะถูกเพิ่มลงใน My Clips

\triangle	เปิดเล่น My Clips โดยเริ่มตั้งแต่ต้น
∇	เปลี่ยน My Clips ที่ต้องการบันทึกคลิป และตำแหน่งที่ต้องการเพิ่มคลิป ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งที่ต้องการเพิ่มคลิปใน My Clips
\odot	เตรียมการสำหรับบันทึกคลิปถัดไป
🗑	ลบคลิปที่ถ่าย



4 กดปุ่ม \odot เพื่อเริ่มถ่ายคลิปถัดไป

- หน้าจอยืนยันจะหายไป และกล้องจะเริ่มถ่ายคลิปถัดไป
- คลิปใหม่จะถูกเพิ่มลงในในกลุ่ม My Clips กลุ่มเดียวกันกับคลิปก่อนหน้า
- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกที่ขนาดเฟรมหรือเฟรมเรตที่แตกต่างกันจะถูกบันทึกลงในในกลุ่ม My Clips ที่แตกต่างกัน

การสร้าง My Clips ใหม่

กดปุ่ม ∇ ในขั้นตอนที่ 3

ใช้ปุ่ม $\triangle \nabla$ เพื่อเคลื่อนย้ายคลิปไปยัง 🗑 แล้วกดปุ่ม \odot

การลบคลิปออกจาก My Clips

กดปุ่ม ∇ ในขั้นตอนที่ 3








ย้ายคลิปไปยัง 🗑 โดยใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ และกดปุ่ม \odot

- คลิปที่ลบออกจาก My Clips จะเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวปกติ



ดูภาพ

คุณสามารถเปิดดูไฟล์ใน My Clips ติดต่อกันได้

- 1 กดปุ่ม  และเลือกภาพที่มีเครื่องหมาย 
- 2 กดปุ่ม  และเลือก [เลน My Clips] โดยใช้   แล้วกดปุ่ม  อีกครั้ง
 - ไฟล์ใน My Clips จะเล่นติดต่อกัน
 - กดปุ่ม  เพื่อสิ้นสุดการเล่นติดต่อกัน






การแก้ไข "My Clips"

คุณสามารถสร้างไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหนึ่งไฟล์จาก My Clips คลิปต่างๆ ที่ถ่ายจะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips คุณสามารถเพิ่มคลิปภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งไปยัง My Clips (หน้า 95) คุณยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์เปลี่ยนภาพหน้าจอและเอฟเฟกต์อาร์ทฟิลเตอร์ได้



- 1 กดปุ่ม  แล้วหมุนปุ่มด้านหลังเพื่อดูภาพ My Clips



* หลังจากกดปุ่ม  คุณสามารถดูหน้าจอลำดับภาพของ My Clips ได้โดยการไฮไลต์รายการที่มาร์คด้วย , การกดปุ่ม  และเลือก [ดู My Clips ทั้งหมด] จากเมนูที่ปรากฏ

- 2 ใช้   เพื่อเลือก My Clips และ   เพื่อเลือกคลิป และกดปุ่ม 

• เมนูคลิปจะปรากฏขึ้น

เล่น My Clips	เปิดเล่นไฟล์ใน My Clips ตามลำดับโดยเริ่มตั้งแต่ต้น
ดูภาพเคลื่อนไหว	เปิดเล่นคลิปที่เลือกเป็นภาพเคลื่อนไหว
ส่งออก My Clips	ส่งออกไฟล์ใน My Clips เป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
จัดเรียงลำดับใหม่	ย้ายหรือเพิ่มไฟล์ใน My Clips
Preset Destination	ครั้งถัดไปที่ถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในการตั้งค่าเดียวกันจะถูกเพิ่มลงใน  My Clips นี้
ลบ My Clips	ลบไฟล์ที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมดจาก My Clips
ลบ	เลือก [ใช่] และกดปุ่ม  เพื่อลบคลิป

3 ด้วย My Clips ที่คุณต้องการสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่เลือก ให้ไฮไลต์ [ส่งออก My Clips] แล้วกดปุ่ม **OK**

4 เลือกรายการโดยใช้ **△ ▽** และกดปุ่ม **OK**

เอฟเฟกต์คลิป	คุณสามารถเลือกใช้อาร์ตเอฟเฟกต์ได้ถึง 6 ประเภท
เอฟเฟกต์เปลี่ยนภาพ	คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การเฟดของภาพวีดีโอได้
BGM	คุณสามารถตั้ง [Happy Days] หรือ [เปิด]
ระดับเสียงคลิปที่บันทึก	เมื่อตั้งค่า [BGM] ไปที่ [Happy Days] คุณสามารถตั้งระดับเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว
เสียงคลิปที่บันทึก	การตั้งค่า [เปิด] ทำให้คุณสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงที่บันทึก การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่า [BGM] เป็น [ปิด] เท่านั้น
แสดง	คุณสามารถตรวจสอบไฟล์ของ My Clips ที่แก้ไขแล้วตามลำดับ โดยเริ่มต้นไฟล์แรก

5 เมื่อทำการแก้ไขเสร็จแล้ว ให้เลือก [เริ่มส่งออก] และกดปุ่ม **OK**

- อัลบั้มรวมภาพจะถูกบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว
- การส่งออกภาพเคลื่อนไหวอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ความยาวสูงสุดของ My Clips คือ 15 นาทีและขนาดไฟล์สูงสุดคือ 4 GB
- กล้องอาจใช้เวลาครู่หนึ่งในการแสดง My Clips หลังจากถอด ใส ลบข้อมูล หรือป้องกันการ์ด
- คุณสามารถบันทึก My Clips ได้สูงสุด 99 คลิป และการตัดต่อ 99 ครั้งต่อคลิป ค่าสูงสุดอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์และความยาวของ My Clips
- คุณไม่สามารถเพิ่มภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากคลิปไปยัง My Clips

BGM นอกเหนือจาก [Happy Days]

หากต้องการใช้ BGM อื่นนอกเหนือจาก [Happy Days] ให้บันทึกข้อมูลที่ท่านได้ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ไปยังการ์ด และเลือกเป็น [BGM] ในขั้นตอนที่ 4 เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload>

■ [High-Speed]: การบันทึกภาพเคลื่อนไหวช้า

บันทึกเป็นภาพยนตร์แบบสโลว์โมชั่น ฟูตเทจจะถูกบันทึกที่ความเร็ว 120 fps และเล่นที่ 30 fps คุณภาพเทียบเท่า [HD]

1 ไซไลท์ [High-Speed] ในตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 53) แล้วกดปุ่ม **OK**

2 กดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- โฟกัสและค่าแสงจะถูกกำหนดคงที่ตอนเริ่มต้นบันทึก
- การบันทึกจะดำเนินต่อไปนานถึง 20 วินาที
- ไม่มีการบันทึกเสียง

การใช้ฟังก์ชันเงียบขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ

และแถบถ่ายภาพแบบเงียบเพื่อแสดงรายการฟังก์ชัน หลังและรายการแล้ว ให้แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า

- ชุมไฟฟ้า*, ระดับเสียงบันทึก, คำรบกวน, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง, ความไวแสง ISO
- * ใช้งานได้กับเลนส์เพาเวอร์ซูมเท่านั้น
- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ

แถบถ่ายภาพแบบเงียบ



การใช้การตั้งค่าต่างๆ

การควบคุมการรับแสง (ค่าแสง \pm)

หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสง เลือกค่าบวก ("+") เพื่อให้ภาพสว่างขึ้น เลือกค่าลบ ("-") เพื่อให้ภาพมืดลง สามารถปรับค่ารับแสงได้ ± 5.0 EV



ค่าลบ (-)

ไม่มีการชดเชยแสง (0)

ค่าบวก (+)

- การชดเชยค่าแสงจะใช้ไม่ได้ในโหมด **☰**, **M** หรือ **SCN** หรือเมื่อเลือก Live Time หรือ พาโนรามา ในโหมด **[AP]**
- Live View สามารถแสดงค่า EV สูงสุดไม่เกิน ± 3 EV ที่หน้าจอล้างและช่องมองภาพ หากค่าแสงเกิน ± 3.0 EV แถบค่าแสงจะเริ่มกะพริบ
- สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในช่วงสูงสุดได้ไม่เกิน ± 3.0 EV

การลือคค่ารับแสง (ลือค AE)

คุณสามารถลือคค่ารับแสงได้โดยกดปุ่ม **AEL/AFL** ใช้วิธีการนี้ เมื่อต้องการปรับโฟกัสและค่ารับแสงแยกกัน หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงเดียวกัน

- หากกดปุ่ม **AEL/AFL** หนึ่งครั้ง ค่ารับแสงจะถูกลือคและ **[AEL]** จะปรากฏขึ้น **[☰]** "AEL/AFL" (หน้า 115)
- กดปุ่ม **AEL/AFL** อีกหนึ่งครั้งเพื่อปลดลือค AE
- กล้องจะปลดลือคหากใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU** หรือปุ่ม **[OK]**
- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันให้กับปุ่ม **Fn1** ไว้เป็นอย่างอื่น ให้เปลี่ยนเป็น **[AEL]** (หน้า 85)

ดิจิทัลอลูมิเนียม (ดิจิทัลเทเลคอน)

กดปุ่ม **[Q]** เพื่อซูมเข้าไปอีกให้มากกว่ากำลังซูมปัจจุบัน หน้าจอจะแสดงภาพด้วยกำลังขยายสองเท่า และจะบันทึกภาพเฉพาะในส่วนที่มองเห็นในทุกภาพ

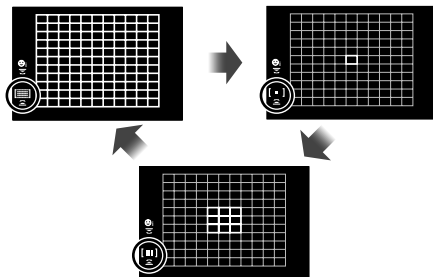
- **[Q]** จะปรากฏบนจอภาพ
- หากต้องการออกจากดิจิทัลอลูมิเนียม ให้กดปุ่ม **[Q]** อีกครั้ง
- ดิจิทัลอลูมิเนียมจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือกการถ่ายภาพซ้อน, พาโนรามา หรือ Keystone Comp. ในโหมด **[AP]** หรือเมื่อเลือก [มาตรฐาน] ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อดูภาพที่เป็นไฟล์ RAW ส่วนที่ถูกขยายขึ้นจะแสดงเป็นกรอบในจอภาพ
- เมื่อกดปุ่ม AF จะลดลง
- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันให้กับปุ่ม **Fn2** ไว้เป็นอย่างอื่น ให้เปลี่ยนเป็น **[Q]** (หน้า 85)

การเลือกโหมดเป้า AF (การกำหนดเป้า AF)

คุณสามารถเลือกตำแหน่งและขนาดของพื้นที่โฟกัสสำหรับโฟกัสอัตโนมัติ และคุณยังสามารถเลือก AF โฟกัสใบหน้า (หน้า 62)

1 กด \triangleleft

2 เลือก [\square] (เป้าเดี่ยว) หรือ [$\square\square\square$] (แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



$\square\square\square$ เป้าทั้งหมด	กล้องจะเลือกเป้าโฟกัสทั้งหมดโดยอัตโนมัติ
[\square] เป้าเดี่ยว	คุณสามารถเลือกเป้า AF เดี่ยว
$\square\square\square$ แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส	กล้องจะเลือกจุดโฟกัสจาก 9 กรอบเป้าโฟกัส 9 กรอบในกลุ่ม ที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

- กล้องจะใช้โหมดเป้าเดี่ยวในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ หากมีการตั้งค่าโหมดเป้ากลุ่ม
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดี่ยวโดยอัตโนมัติ

การกำหนดเป้า AF

เลือกตำแหน่งเป้าเดี่ยวหรือเป้ากลุ่ม

1 กด \triangleleft

- หากเลือก [$\square\square\square$] (เป้าทั้งหมด) ไว้ ให้เลือก [\square] (เป้าเดี่ยว) หรือ [$\square\square\square$] (แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

2 ใช้ปุ่ม $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

- ขนาดและจำนวนเป้า AF จะเปลี่ยนตามสัดส่วนภาพ (หน้า 73) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ตรวจจับเทเลคอน] (หน้า 99)

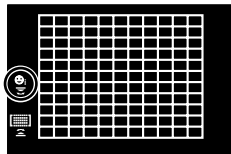
 **หมายเหตุ**

- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัสดวงตา

กล้องจะตรวจจับใบหน้าและปรับโฟกัสและ ESP ดิจิตอล

- กด <
- เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



	เปิดโฟกัสใบหน้า	เปิดโฟกัสใบหน้า
	ปิดโฟกัสใบหน้า	ปิดโฟกัสใบหน้า
	เปิดโฟกัสใบหน้าและดวงตา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะเลือกดวงตาที่ใกล้กับกล้องมากที่สุดสำหรับ AF โฟกัสใบหน้า

- หันกล้องไปยังผู้ที่ต้องการถ่าย
 - เมื่อกำลังตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - เมื่อกำลังโฟกัสไปที่ใบหน้าในกรอบสีขาว กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
 - หากกล้องสามารถตรวจพบดวงตา กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นตรงดวงตาที่เลือก (AF โฟกัสดวงตา)
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



- ระหว่างที่กำลังถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะใช้การโฟกัสใบหน้าเฉพาะกับภาพแรกในการถ่ายต่อเนื่องเท่านั้น
- กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์
- เมื่อตั้งค่าไปที่ [ESP (วัดแสง ESP ดิจิตอล)] (หน้า 80) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า

หมายเหตุ

- โฟกัสใบหน้าสามารถใช้ได้ใน [MF] (หน้า 72) อีกด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีขาว

การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)

การเพิ่มความไวแสง ISO จะเพิ่มจุดรบกวน (เม็ดหยาบ) แต่จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพขณะที่มีแสงสว่างน้อยได้ การตั้งค่าที่แนะนำสำหรับสถานการณ์ส่วนใหญ่คือ [AUTO] ซึ่งเริ่มต้นที่ ISO 200 — เป็นค่าที่ทำให้จุดรบกวนและช่วงไดนามิกสมดุลกัน — จากนั้นจะปรับความไวแสง ISO ตามสภาวะการถ่ายภาพ

1 กด Δ

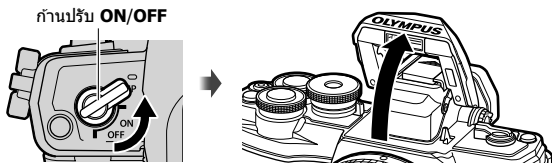
2 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

AUTO	คุณสามารถกำหนดค่า ISO สูงสุดและการตั้งค่า ISO อัตโนมัติอื่นๆ โดยใช้ตัวเลือก [เขต ISO อัตโนมัติ] ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 111)
LOW, 200–25600	กล้องจะปรับความไวแสงตามค่าที่เลือก

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

ท่านสามารถปรับตั้งค่าแฟลชเองตามต้องการ สามารถใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพในสภาวะการถ่ายภาพที่หลากหลาย

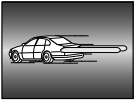
1 หมุนก้าน ON/OFF ไปยัง **UP** เพื่อยกแฟลชขึ้น



2 กด **▷**

3 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้และลำดับที่แสดงจะแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ และ "โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ" (หน้า 65)

	แฟลช	แฟลชทำงานเสมอไม่ว่าสภาพแสงเป็นเช่นไร
	แฟลชลดตาแดง	แฟลชทำงานเพื่อลดการเกิดตาแดง
	ปิดแฟลช	แฟลชไม่ทำงาน
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1)/ แฟลชลดตาแดง	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าใช้ร่วมกับแฟลชลดตาแดง
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1)	แฟลชทำงานโดยมีความเร็วชัตเตอร์ช้าเพื่อทำให้พื้นหลังที่มีแสงสว่างขึ้น
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 2)	แฟลชทำงานทันทีก่อนที่ชัตเตอร์จะปิดเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของแสงไฟตามหลังแหล่งกำเนิดแสงที่เคลื่อนที่ 
	แฟลชแบบปรับเอง	สำหรับผู้ใช้ในการใช้งานแบบปรับเอง กดปุ่ม INFO และใช้ปุ่ม △ ▽ ในการปรับปริมาณแสงแฟลช

- ใน [ใน (แฟลชลดตาแดง)] หลังการแฟลช กล้องจะใช้เวลาประมาณ 1 วินาทีก่อนจะลั่นชัตเตอร์ อย่ายึดกล้องจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น
- [(แฟลชลดตาแดง)] อาจใช้ไม่ได้ผลในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะตั้งค่าไปที่ 1/250 วินาทีหรือช้ากว่า เมื่อถ่ายภาพวัตถุอันแสงโดยใช้แฟลช พื้นหลังอาจมีแสงมากเกินไป

โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	สัญลักษณ์	โหมดแฟลช	จังหวะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
P/A		แฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	30 วินาที – 1/250 วินาที*
		การลดตาแดง			1/30 วินาที – 1/250 วินาที*
		ปิดแฟลช	—	—	—
		การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (แฟลชลดตาแดง)	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)			
		การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	ม่านชัตเตอร์ที่ 2		
S/M		แฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		แฟลชลดตาแดง			
		ปิดแฟลช	—	—	—
		การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	ม่านชัตเตอร์ที่ 2	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*

- สามารถตั้งค่าเฉพาะ และ ได้ในโหมด **SHOOT** เท่านั้น
- * ความเร็วชัตเตอร์คือ 1/200 วินาทีเมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

ระยะเวลาถ่ายใกล้สุด

เลนส์อาจทำให้เกิดเงาเหนือวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง ทำให้ขอบภาพมีเงามืดหรือแฟลชอาจสว่างเกินไปถึงแม้จะใช้แสงแฟลชน้อยสุด

เลนส์	ระยะห่างโดยประมาณที่จะเกิดเงามืดที่ขอบภาพ
14-42mm F3.5-5.6 II R	1 ม.
ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	0.5 ม.
ED 40-150mm F4.0-5.6 R	0.9 ม.
ED 14-150mm F4.0-5.6 II	0.5 ม.







- สามารถใช้ชัตแฟลชภายนอกเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเงามืดที่ขอบภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพถ่ายสว่างเกินไป เลือกโหมด **A** หรือ **M** และเลือกค่ารับแสงสูง หรือลดความไวแสง ISO

การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

คุณสามารถถ่ายภาพชุดโดยกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จนสุด หรืออีกวิธีหนึ่ง คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้ระบบตั้งเวลา




1 กด ▽

2 ไฮไลท์หนึ่งในตัวเลือกต่อไปนี้โดยใช้ปุ่ม ◀▶

 ครั้งเดียว	ถ่ายครั้งละ 1 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
 ถ่ายต่อเนื่อง ความเร็วสูง	กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 8.6 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัส ค่ารับแสง และสมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดค่าเมื่อถ่ายภาพแรกในการถ่ายภาพแต่ละชุด
 ถ่ายต่อเนื่องช้า	กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 4.8 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัสและค่ารับแสงจะกำหนดตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 72) และ [AEL/AFL] (หน้า 115)
 12s/ ◆ 12s 12 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา อันดับแรก ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะสว่างขึ้นประมาณ 10 วินาที จากนั้นจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
 2s/ ◆ 2s 2 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
 Self-timer ◆ แบบกำหนดเอง	กดปุ่ม INFO เพื่อตั้งค่า [⌚ ตั้งเวลาถ่าย], [เฟรม] และ [ช่วงเวลา] ใช้ปุ่ม ◀▶ เพื่อไฮไลท์รายการและใช้ปุ่ม △ ▽ ในการเลือกค่า

* รายการที่มาร์คด้วย ◆ จะใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อควบคุมการสั่นของกล้องเล็กน้อยที่เกิดจากการทำงานของชัตเตอร์

3 กดปุ่ม OK

- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการตั้งเวลาถ่ายภาพ
- หากคุณยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส
- เมื่อคุณใช้  หรือ  Live View จะแสดงขึ้น ใน  จอแสดงผลจะแสดงภาพถ่ายล่าสุดระหว่างที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มบันทึกภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจไม่บันทึกภาพทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่

 **หมายเหตุ**

- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา ให้กด ▽
- การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา จะสามารถทำได้ในโหมดไม่มีเสียง (หน้า 37)

การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

■ Live control

คุณสามารถใช้ Live Control ในการเลือกฟังก์ชันในการถ่ายภาพ ไปพร้อมสามารถตรวจสอบผลลัพธ์ที่จะได้ที่หน้าจอกล้อง



■ การตั้งค่าที่ใช้งานได้

โหมดภาพ*1	หน้า 69
ความไวแสง ISO*1	หน้า 63
สมดุลแสงขาว*1	หน้า 70
โหมด AF*1	หน้า 72
สัดส่วนภาพ	หน้า 73

☑️*1	หน้า 73
📷*1	หน้า 74
โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว*1 ...	หน้า 76
โหมด Scene*2	หน้า 29
โหมดอาร์ทิลเลอร์*3	หน้า 42

*1 ใช้ได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

*2 ใช้งานได้ในโหมด SCN

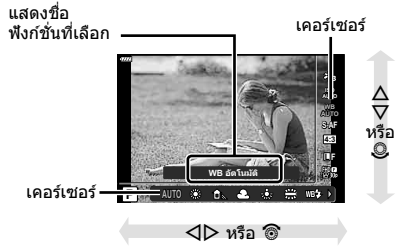
*3 ใช้งานได้ในโหมด ART

1 กด **OK** เพื่อแสดง Live Control

- หากต้องการซ่อน Live Control กด **OK** อีกครั้ง

2 ใช้ปุ่ม **Δ ∇** เพื่อไฮไลท์ฟังก์ชันที่ต้องการและใช้ปุ่ม **◀ ▶** ในการไฮไลท์การตั้งค่า จากนั้นให้กดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าที่เลือกจะมีผลโดยอัตโนมัติ หากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 8 วินาที



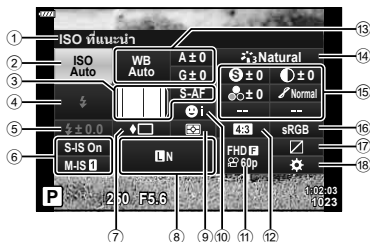
- บางรายการจะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพบางโหมด

📌 **หมายเหตุ**

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 148)

■ แผงควบคุมพิเศษ LV

คุณสามารถเข้าถึงตัวเลือกในการถ่ายภาพอื่นๆผ่านแผงควบคุมพิเศษ LV ซึ่งมีรายการตัวเลือกสำหรับตั้งค่าในการถ่ายภาพดังต่อไปนี้



การตั้งค่าที่สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยใช้แผงควบคุมพิเศษ LV

- | | | | | |
|---|----------------------------|---|-----------------------|---------|
| ① | ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน | ⑭ | โหมดภาพ | หน้า 69 |
| ② | ความไวแสง ISO | ⑮ | ความคมภาพ | หน้า 80 |
| ③ | AF โหมด | | ความต่างสี | หน้า 81 |
| | เป้า AF | | ความอึมสี | หน้า 81 |
| ④ | โหมดแฟลช | | การไล่โทน | หน้า 82 |
| ⑤ | ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช | | ฟิลเตอร์สี | หน้า 82 |
| ⑥ | ป้องกันภาพสั่น | | สีโมโนโครม | หน้า 83 |
| ⑦ | ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา | | เอฟเฟค | หน้า 83 |
| ⑧ | ☑️ | | สี | หน้า 44 |
| ⑨ | โหมดวัดแสง | | Color/Vivid | หน้า 69 |
| ⑩ | ไฟกะสไลหน้า | ⑯ | พื้นที่สี | หน้า 84 |
| ⑪ | ☑️ | ⑰ | ควบคุมแสงจ้าและเงามืด | หน้า 84 |
| ⑫ | ลัดส่วนภาพ | ⑱ | การกำหนดฟังก์ชันปุ่ม | หน้า 85 |
| ⑬ | สมดุลแสงขาว | | | |
| | การชดเชยสมดุลแสงขาว | | | |

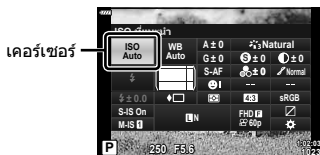
*1 หน้าจออาจต่างออกไปเมื่อเลือกโหมดภาพเป็นอาร์ตฟิลเตอร์

*2 แสดงเมื่อเช็ตเป็น โหมดเลือกสีเฉพาะส่วน

*3 แสดงเมื่อเช็ตเป็น Color Creator

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- แผงควบคุมพิเศษ LV จะปรากฏขึ้น
- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 110)
- แผงควบคุมพิเศษ LV จะไม่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว



2 ใช้ไลทราयरการใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

3 ใช้ปุ่ม เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก

หมายเหตุ

- คุณสามารถปรับการตั้งค่าได้โดยใช้ปุ่มหมุนหรือการควบคุมแบบสัมผัส
- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 148)

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

คุณสามารถเลือกโหมดภาพ และสร้างการปรับค่าเฉพาะให้กับ คอนทราสต์, ความคมชัด และ พารามิเตอร์อื่น ๆ (หน้า 80–83) เปลี่ยนเป็นแต่ละโหมดภาพที่บันทึกไว้อย่างอิสระจากกัน

1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลท์ โหมดภาพ

2 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **◀▶** และกดปุ่ม **OK**



โหมดภาพ

■ ตัวเลือกของโหมดถ่ายภาพ

	i-Enhance	ให้ภาพถ่ายที่ดูน่าประทับใจมากขึ้น เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์
	Vivid	ให้สีสันสดใส
	Natural	ให้สีเป็นธรรมชาติ
	Muted	ให้โทนสีราบเรียบ
	Portrait	ให้โทนสีผิวสวยงาม
	โมโนโทน	ให้โทนสีขาวดำ
	ตั้งค่าเอง	ใช้เพื่อเลือกหนึ่งโหมดถ่ายภาพ ตั้งค่าตัวแปร และลงทะเบียนการตั้งค่า
	อัล-พอร์ดเทรต	ทำให้วิดีโอเรียบเนียน ไม่สามารถใช้โหมดนี้กับการถ่ายภาพคร่อม หรือในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
	สร้างสี*1	ให้สีตามที่ตั้งค่าไว้ในสร้างสี
ART 1	ป๊อปอาร์ต	ใช้การตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้อาร์ตเอฟเฟค
ART 2	ภาพนุ่ม	
ART 3	สีซีดจาง	
ART 4	โทนแสงอ่อน	
ART 5	ภาพเกรนแตก	
ART 6	กล็องรูเซ็ม	
ART 7	ไดโอรามา	
ART 8	ครอสโปรดเรซ	
ART 9	ซีเปียนุ่ม	
ART 10	โทนสีเกินจริง	
ART 11	คีย์ไลน์	
ART 12	สีน้ำ	
ART 13	ย้อนยุค	
ART 14	โหมดเลือกสีเฉพาะ*2	
ART 15	บลีซบายพาส	

*1 หลังจากทีเลือก โหมดเลือกสีเฉพาะ ให้ใช้ **◀▶** แล้ว ให้กดปุ่ม **INFO** และใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าปรับ โทนและใช้ปุ่มหมุนด้านหลังปรับความอิ่มสี

*2 หลังจากเลือก สีบางส่วน โดยใช้ **◀▶** ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงวงแหวนสี (หน้า 44)

การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่สามารถเลือกค่าอื่นๆ ได้ตามแหล่งกำเนิดแสง เมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

- กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลท์ สมดุลแสงขาว
- ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **◀▶** และกดปุ่ม **OK**



สมดุลแสงขาว

โหมด WB		อุณหภูมิสี	สภาพแสง
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—	สำหรับสภาพแสงส่วนใหญ่ (เมื่อมีส่วนที่เป็นสีขาวอยู่ในเฟรมภาพบนหน้าจอ) ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
ปรับเช็ดสมดุลแสงขาว		5300 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่อากาศแจ่มใสหรือเก็บภาพสีแดงของดวงอาทิตย์ตก หรือสีในการแสดงดอกไม้ไฟ
		7500 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในร่มเงาในวันที่อากาศแจ่มใส
		6000 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่เมฆมาก
		3000 K	สำหรับถ่ายภาพใต้แสงหลอดไฟ
		4000 K	สำหรับถ่ายภาพใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์
	WB 71	5500 K	สำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
สมดุลแสงขาว One-touch	 	อุณหภูมิสีที่ตั้งค่าโดยสมดุลแสงขาว One-touch	กดปุ่ม INFO เพื่อวัดสมดุลแสงขาวโดยใช้เป้าสีขาวหรือสีเทาเมื่อใช้แฟลชหรือแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ที่ไม่ทราบประเภทหรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงสว่างที่ผสมกัน WB 71 "สมดุลแสงขาว One-touch" (หน้า 71)
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	CWB	2000 K – 14000 K	หลังกดปุ่ม INFO ใช้ △▽◀▶ เพื่อเลือกอุณหภูมิสี แล้วกดปุ่ม OK

สมดุลแสงขาว One-touch

วัดสมดุลแสงขาวโดยตีกรอบกระดาดหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ใต้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุได้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งกำเนิดแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

- 1 เลือก [☑], [☑], [☑] หรือ [☑] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) และกดปุ่ม **INFO**
- 2 ถ่ายภาพกระดาดไร่สี (สีขาวหรือสีเทา)
 - จัดกรอบกระดาดเพื่อให้กรอบเต็มจอภาพและไม่มีเงาบัง
 - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [ใช้] และกดปุ่ม **OK**
 - ค่าใหม่จะถูกบันทึกไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

คุณสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ (อัตราส่วนแนวนอนต่อแนวตั้ง) ขณะถ่ายภาพ คุณสามารถตั้งค่าสัดส่วนภาพเป็น [4:3] (มาตรฐาน), [16:9], [3:2], [1:1] หรือ [3:4] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการ

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลต์ สัดส่วนภาพ
- 2 ใช้ปุ่ม **◀▶** เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม **OK**



มุมมองภาพ

- สามารถตั้งค่ามุมมองภาพสำหรับภาพนิ่งเท่านั้น
- กล้องจะบันทึกภาพ JPEG ที่ถูกตัดขอบตามสัดส่วนภาพที่เลือกไว้ กล้องจะไม่ตัดขอบภาพ RAW แต่จะบันทึกพร้อมข้อมูลเกี่ยวกับสัดส่วนภาพที่เลือก
- เมื่อเปิดดูภาพ RAW สัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงตามเฟรม

การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพนิ่ง, **☺◀;-**)

คุณสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่ง เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ การใช้งานบนเว็บไซต์ ฯลฯ)

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลต์ (คุณภาพของภาพนิ่ง, **☺◀;-**)



คุณภาพของภาพนิ่ง






- 2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **◀▶** และกดปุ่ม **OK**
 - เลือกจากโหมด JPEG (**L**F, **L**N, **M**N และ **S**N) และ RAW เลือกตัวเลือก JPEG+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW ในการถ่ายแต่ละครั้ง โหมด JPEG รวมขนาดภาพ (**L**, **M** และ **S**) และอัตราส่วนการบีบอัด (SF, F, N, และ B) เข้าด้วยกัน
 - เมื่อต้องการเลือกโหมดอื่นรวมกันนอกเหนือจาก **L**F, **L**N, **M**N และ **S**N ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [**◀;-** ตั้งค่า] (หน้า 112) ในเมนูกำหนดเอง

ข้อมูลภาพ RAW

รูปแบบนี้ (นามสกุล ".ORF") จัดเก็บข้อมูลภาพที่ไม่ได้ประมวลผลไว้สำหรับการประมวลผลภายหลัง ข้อมูลภาพ RAW ไม่สามารถเปิดดูได้โดยใช้กล้องอื่นหรือซอฟต์แวร์ และไม่สามารถเลือกภาพ RAW สำหรับทำการพิมพ์ได้ สามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW โดยใช้กล้องนี้ได้ **☺** "การแก้ไขภาพนิ่ง (แก้ไข)" (หน้า 103)

การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว,)

คุณสามารถตั้งค่าโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่เหมาะสมสำหรับการใช้งานได้ตามต้องการ


- กดปุ่ม  และใช้ปุ่ม  เพื่อไฮไลต์ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว, )
- ใช้ปุ่ม  เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม 





















คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

■ ตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ได้

ตัวเลือกที่ใช้ได้สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวจะแตกต่างกันไปตามโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 53) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [เฟรมเรตของวีดีโอ] และ [บิตเรตของวีดีโอ] ในเมนูวีดีโอ (หน้า 102)

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [มาตรฐาน] หรือ หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ตำแหน่งอื่นที่ไม่ใช่ :

เฟรมเรตของวีดีโอ	บิตเรตของวีดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
30p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 60p
		 1920×1080 Super Fine 30p
		 1280×720 Super Fine 30p
	Fine	 1920×1080 Fine 60p
		 1920×1080 Fine 30p
		 1280×720 Fine 30p
	Normal	 1920×1080 Normal 60p
		 1920×1080 Normal 30p
		 1280×720 Normal 30p
25p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 50p
		 1920×1080 Super Fine 25p
		 1280×720 Super Fine 25p
	Fine	 1920×1080 Fine 50p
		 1920×1080 Fine 25p
		 1280×720 Fine 25p
	Normal	 1920×1080 Normal 50p
		 1920×1080 Normal 25p
		 1280×720 Normal 25p

เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
24p	Super Fine	FHD 1920×1080 Super Fine 24p
		HD 1280×720 Super Fine 24p
	Fine	FHD 1920×1080 Fine 24p
		HD 1280×720 Fine 24p
	Normal	FHD 1920×1080 Normal 24p
		HD 1280×720 Normal 24p

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [4K]:

เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
30p	เลือกไม่ได้	4K 3840×2160 30p
25p		4K 3840×2160 25p
24p		4K 3840×2160 24p

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [Clips]:

เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
30p	เลือกไม่ได้	FHD 1920×1080 Normal 60p
		FHD 1920×1080 Normal 30p
		HD 1280×720 Normal 30p
25p		FHD 1920×1080 Normal 50p
		FHD 1920×1080 Normal 25p
24p		HD 1280×720 Normal 25p
	FHD 1920×1080 Normal 24p	
	HD 1280×720 Normal 24p	

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [High-Speed]:


เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
เลือกไม่ได้		HD HS 1280×720 HighSpeed 120fps

- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MPEG-4 AVC/H.264 ขนาดสูงสุดของแต่ละไฟล์จะถูกจำกัดอยู่ที่ 4 GB เวลาการบันทึกสูงสุดของภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์จะถูกจำกัดอยู่ที่ 29 นาที
- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนครบระยะเวลาบันทึกสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการ์ดที่ใช้

การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น)

คุณสามารถลดอาการกล้องสั่นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง ระบบป้องกันภาพสั่นเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **PHO**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 110)

2 ใช้ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อเลือก [ป้องกันภาพสั่น] แล้วกดปุ่ม

3 ใช้โลโก้ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม $< \triangleright$ และกดปุ่ม




ภาพนิ่ง (S-IS)	S-IS Off	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	S-IS On	กล้องตรวจหาทิศทางการแพนกล้อง และนำระบบป้องกันภาพสั่นที่เหมาะสมมาใช้
ภาพเคลื่อนไหว (M-IS)	M-IS Off	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	M-IS 	กล้องจะใช้ทั้งการแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) และการแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์
	M-IS 	กล้องจะใช้การแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) เท่านั้น ไม่ใช้การแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์

- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถแก้ไขอาการกล้องสั่นที่มากเกินไป หรืออาการกล้องสั่นที่เกิดขึ้นขณะตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ความเร็วต่ำสุด ในกรณีนี้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ให้ตั้ง [ป้องกันภาพสั่น] ไปที่ [S-IS Off]/[M-IS Off]
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่าด้านเลนส์
- คุณอาจได้ยินเสียงการทำงานหรือการสั่นเมื่อเปิดใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น


การใช้เลนส์อื่นนอกเหนือจากเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds

คุณสามารถใช้ข้อมูลความยาวโฟกัสเพื่อลดกล้องสั่นขณะถ่ายภาพด้วยเลนส์ที่ไม่ใช่เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds



- กดปุ่ม **INFO** เมื่อเลือก [ป้องกันภาพสั่น] แล้วใช้ปุ่ม $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อใช้โฟกัสความยาวโฟกัส แล้วกดปุ่ม 
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 0.1 มม. และ 1000.0 มม.
- เลือกค่าที่ตรงกับค่าที่พิมพ์ไว้บนเลนส์
- การเลือก [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ในเมนูถ่ายภาพ 1 จะไม่รีเซ็ตความยาวโฟกัส

การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

คุณสามารถตั้งค่าและปรับค่าชดเชยโดยละเอียดสำหรับทั้งสมดุลแสงขาวอัตโนมัติและสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า

ก่อนดำเนินการ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวเพื่อการปรับอย่างละเอียด  "การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))" (หน้า 70)

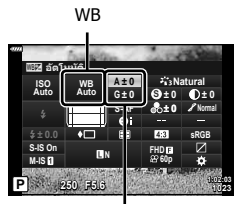
1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 110)

2 ใช้ไลทการชดเชยสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่ม แล้วกดปุ่ม

3 ใช้ปุ่ม เพื่อเลือกแกน

4 เลือกค่าโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



การชดเชยสมดุลแสงขาว

สำหรับการชดเชยบนแกน A (สีแดง-สีฟ้า)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีแดง และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีฟ้า

สำหรับการชดเชยบนแกน G (สีเขียว-สีม่วงแดง)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีเขียว และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีม่วงแดง

- การเลือก [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ในเมนูถ่ายภาพ 1 จะไม่รีเซ็ตค่าที่เลือก

การเลือกวิธีที่กลั่นวัตความสว่าง (โหมดวัดแสง)

คุณสามารถเลือกว่าจะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 110)

2 ใช้ , , เพื่อเลือก [โหมดวัดแสง] แล้วกดปุ่ม

3 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



ระบบวัดแสง

วัดแสง ESP ดิจิตอล	วัดค่ารับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับค่ารับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือวัตถุที่เป็นบุคคล (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] ไว้สำหรับ [☉โฟกัสใบหน้า]) แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ	ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า
วัดแสงเฉพาะจุด	วัดแสงพื้นที่เล็กๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่ต้องการวัดแสง ค่ารับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง
วัดแสงเฉพาะจุด (แสงสว่างจ้า)	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อทำให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง
วัดแสงเฉพาะจุด (เงามืด)	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อทำให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด

การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมภาพ)

ในการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 69) คุณสามารถปรับความคมชัดแบบละเอียดและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ (หน้า 24)

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 110)

2 ใช้ , , เพื่อเลือก [ความคมชัด] แล้วกดปุ่ม

3 ปรับความคมชัดโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

ความคมภาพ






การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน)

ในการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 69) คุณสามารถปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียดและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ (หน้า 24)

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ  จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 110)

2 ใช้ เพื่อเลือก [การไล่โทน] แล้วกดปุ่ม

3 ปรับโทนสีโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

การไล่โทน






AUTO: อัตโนมัติ	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพที่มีพื้นที่ที่มีความต่างสีมากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
NORM: ปกติ	ใช้โหมดปกติสำหรับการใช้งานทั่วไป
HIGH: สว่างสุด	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่สว่าง
LOW: ทึบแสง	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่มืด

การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)

ในการตั้งค่าโมโนโครมของการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 69) คุณสามารถเพิ่มและจัดเก็บฟิลเตอร์เอฟเฟกต์ล่วงหน้าได้ วิธีนี้จะสร้างภาพโมโนโครมซึ่งสีที่ตรงกับสีฟิลเตอร์จะสว่างขึ้นและสีตรงข้ามจะมืดลง

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ  จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 110)

2 ใช้ เพื่อเลือก [ฟิลเตอร์สี] แล้วกดปุ่ม

3 ใช้ไลทตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

โหมดภาพ



ฟิลเตอร์สี

N: ไม่มี	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
Ye: เหลือง	สร้างก้อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
Or: ส้ม	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและดวงอาทิตย์ดกเล็กน้อย
R: แดง	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและความสว่างของไม้ดอกสีแดงเข้ม
G: เขียว	เน้นริมฝีปากสีแดงและใบไม้สีเขียว

การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม)

ในการตั้งค่าโมโนโครมของการตั้งค่าโหมดภาพ (หน้า 69) คุณสามารถเพิ่มและจัดเก็บระดับสีอ่อนลงหน้าได้

- กดปุ่ม ในโหมด **P/A/S/M**
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 110)
- ใช้ Δ ∇ \langle \rangle เพื่อเลือก [สีโมโนโครม] แล้วกดปุ่ม **OK**
- ใช้ปุ่ม \langle \rangle เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม **OK**



สีโมโนโครม

N:ไม่มี	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
S:ซีเปีย	สร้างภาพซีเปีย
B:น้ำเงิน	สร้างภาพสีออกฟ้า
P:ม่วง	สร้างภาพสีออกม่วง
G:เขียว	สร้างภาพสีออกเขียว

การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์)

คุณสามารถตั้งค่าระดับเอฟเฟกต์ i-Enhance ได้ในโหมดภาพ (หน้า 69)

- กดปุ่ม ในโหมด **P/A/S/M**
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 110)
- ใช้ Δ ∇ \langle \rangle เพื่อเลือก [เอฟเฟกต์] แล้วกดปุ่ม **OK**
- ปรับเอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม \langle \rangle และกดปุ่ม **OK**



เอฟเฟกต์

Effect LOW (เอฟเฟกต์: ต่ำ)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ต่ำบนภาพ
Effect STD (เอฟเฟกต์: มาตรฐาน)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ระหว่าง "ต่ำ" และ "สูง" บนภาพ
Effect HIGH (เอฟเฟกต์: สูง)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance สูงบนภาพ

การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (พื้นที่สี)

คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ [ปริภูมิสี] (หน้า 112) ในเมนูกำหนดเอง

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 110)

2 ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [ปริภูมิสี] แล้วกดปุ่ม

3 เลือกรูปแบบสีโดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม



พื้นที่สี

sRGB	นี่เป็นมาตรฐานพื้นที่สี RGB ที่กำหนดโดยคณะกรรมการระหว่างประเทศว่าด้วยมาตรฐานสาขาอิเล็กทรอนิกส์ (IEC) โดยปกติ ให้ใช้ [sRGB] เป็นการตั้งค่ามาตรฐาน
AdobeRGB	นี่เป็นมาตรฐานจาก Adobe Systems ซอฟต์แวร์และฮาร์ดแวร์ที่ใช้ร่วมกันได้ เช่น จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ ฯลฯ จำเป็นสำหรับการแสดงผลภาพอย่างถูกต้อง

- [Adobe RGB] จะใช้ไม่ได้ในโหมด **ART** (หน้า 42) หรือโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 53) หรือเมื่อเลือกแบ็คไลท์ HDR ในโหมด **SCN** (หน้า 29) หรือเมื่อเลือก HDR ในโหมด **AP** (หน้า 36)

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow)

ใช้ [ควบคุม Highlight และ Shadow] เพื่อปรับความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด , **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 110)

2 ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [ควบคุม Highlight และ Shadow] แล้วกดปุ่ม



ควบคุม Highlight และ Shadow

3 ปรับความสว่างในส่วนมืดโดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และในไฮไลต์ด้วยปุ่ม Δ ∇

- สามารถรีเซ็ตการตั้งค่าโดยกดปุ่ม ค้างไว้
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูการแสดงผลการปรับโทนกลาง

4 กดปุ่ม เพื่อบันทึกการตั้งค่า



การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)

ในการตั้งค่าเริ่มต้น กล้องจะกำหนดฟังก์ชันต่อไปนี้ให้กับปุ่มต่างๆ:

ปุ่ม	ค่าเริ่มต้น
Fn1 ฟังก์ชัน	ASL (AEL/AFL)
Fn2 ฟังก์ชัน	C² (ดีจิตอลเทลคอน)

หากต้องการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 กดปุ่ม **Fn** ในโหมด **P/A/S/M**

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จอแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [**การตั้งค่าการควบคุม**] (หน้า 110)

2 ใช้ **Δ ∇ < >** เพื่อเลือก [ฟังก์ชันปุ่ม] แล้วกดปุ่ม **OK**

- รายการ [ฟังก์ชันปุ่ม] ของเมนูกำหนดเองจะแสดงขึ้น

3 ใช้ปุ่ม **Δ ∇** เพื่อไฮไลต์ปุ่มที่ต้องการ แล้วกด **▷**

4 ใช้ **Δ ∇** เพื่อไฮไลต์ฟังก์ชันที่ต้องการแล้วกดปุ่ม **OK**
















5 กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อออก

หมายเหตุ

- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มอาจใช้ไม่ได้ในบางโหมด
- ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดในปัจจุบัน



ฟังก์ชันปุ่ม

 (AEL/AFL)	กดปุ่มเพื่อใช้ลีด AE หรือลีด AF ฟังก์ชันจะเปลี่ยนตามการตั้งค่า [AEL/AFL] (หน้า 115) เมื่อเลือก AEL ให้กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อลีดค่ารับแสง และแสดง  บนจอภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการลีด
 (แสดง)	ค่ารับแสงจะหยุดอยู่ที่ค่าที่เลือกไว้ขณะที่กดปุ่ม
 (สมดุลแสงขาว One-touch)	กดปุ่มชัตเตอร์ขณะที่กดปุ่มเพื่อให้ได้ค่าสมดุลแสงขาว (หน้า 71) ไฮไลต์ตัวเลขที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  เพื่อบันทึกค่า
[:::] (เลือกพื้นที่ AF)	กดปุ่มเพื่อเลือกเป้า AF (หน้า 61)
MF	กดปุ่มเพื่อเลือกโหมด [MF] กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมด AF ก่อนหน้าทีเลือกไว้ กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกโหมดโฟกัส
 (การชดเชยแสง)	กดปุ่มเพื่อปรับชดเชยแสง ในโหมด P, A, S, ART,  และโหมดภาพเคลื่อนไหว คุณจะสามารถปรับการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่มและใช้ปุ่ม  หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่าที่ต้องการ ในโหมด M คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงได้โดยการกดปุ่มและใช้ปุ่ม    หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่าที่ต้องการ
 (ดีจิตอลเทลคอน)	กดปุ่มเพื่อ [เปิด] หรือ [ปิด] ดีจิตอลซูม (หน้า 99)
 (ขยาย)	กดปุ่มเพื่อแสดงเฟรมขยาย และกดอีกครั้งเพื่อขยายภาพ กดปุ่มค้างไว้เพื่อยกเลิกการแสดงที่ขยาย
พีดกึ่ง	กดปุ่มเพื่อเปิดและปิดการแสดงพีดกึ่ง เมื่อพีดกึ่งแสดงขึ้น การแสดงฮิสโตแกรมและแสงจ้า/เงามืดจะไม่สามารถใช้ได้ (หน้า 115)
 (สลับลีด )	กดปุ่มค้างไว้เพื่อเปิดใช้งานและปิดใช้งานแผงควบคุมแบบทัชสกรีน

■ ชุมกรอบ AF/ ชุม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)

คุณสามารถซูมเข้ามายังบางส่วนของเฟรมภาพขณะปรับโฟกัส การเลือกอัตราซูมสูงช่วยให้สามารถใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัสบริเวณที่เล็กกว่า ซึ่งโดยปกติแล้วเป้า AF มักจะครอบคลุมถึงคุณยังสามารถกำหนดตำแหน่งเป้าโฟกัสได้แม่นยำยิ่งขึ้นด้วยกดปุ่มที่ได้กำหนด [Q] ค้างไว้เพื่อเปลี่ยนไปยังจอแสดงผลผลต่อไปนี้:



1 กำหนด [Q] ให้กับปุ่ม Fn1 หรือ Fn2

- หากต้องการใช้ AF เฉพาะจุดพิเศษ คุณจะต้องกำหนด [Q] ให้กับปุ่ม **Fn1** หรือ **Fn2** ก่อน (หน้า 85)

2 กดปุ่มที่ได้กำหนด [Q] ไว้เพื่อแสดงกรอบการซูม

- หากมีการโฟกัสวัตถุโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติทันทีก่อนที่จะกดปุ่ม กรอบการซูมจะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน
- ใช้ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
- กดปุ่ม **INFO** แล้วใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกอัตราซูม (×3, ×5, ×7, ×10, ×14)

3 กดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันไว้อีกครั้งเพื่อซูมเข้าในกรอบการซูม

- ใช้ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
- คุณสามารถเปลี่ยนอัตราซูมได้โดยหมุนแป้นหมุนด้านหน้า (⊕) หรือแป้นหมุนด้านหลัง (⊖)

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ

- กล้องจะโฟกัสโดยใช้วัตถุในเฟรมตรงกึ่งกลางหน้าจอบน ใช้ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อเลือกตำแหน่งโฟกัสที่หลากหลาย

- การซูมจะมองเห็นในจอภาพเท่านั้น และไม่มีผลต่อภาพที่ถ่ายได้
- กดค้างปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันไว้หรือกดปุ่ม \odot เพื่อยกเลิกการซูมและออกไปที่หน้าจอกกรอบการซูม AF
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการซูม
- ขณะซูมเข้า จะมีเสียงดังจากระบบ IS (ป้องกันภาพสั่น)

🔍 หมายเหตุ

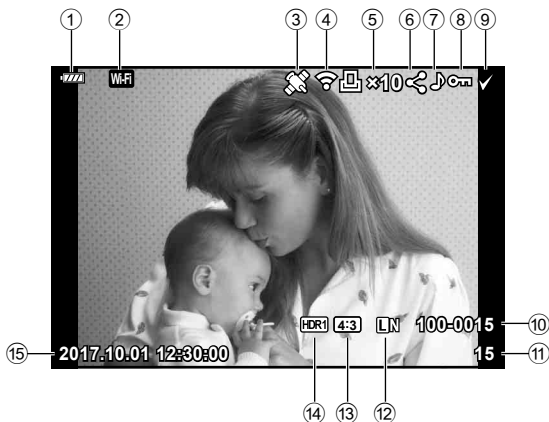
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

3 ภาพ

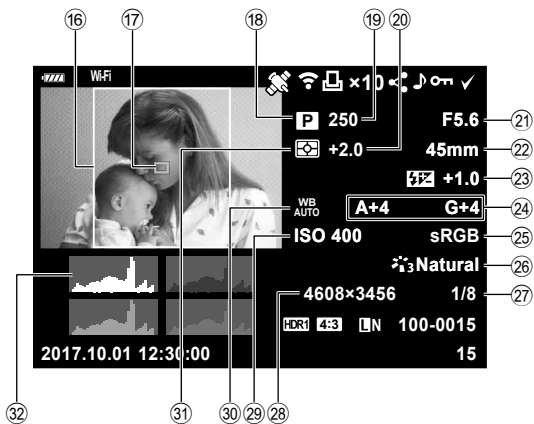
การแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

การแสดงผลแบบง่าย



การแสดงผลโดยรวม



- ① ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 18
 ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 120–124
 ③ การใส่ข้อมูล GPS..... หน้า 123
 ④ อัปเดต Eye-Fi เสริม..... หน้า 114
 ⑤ คำสั่งพิมพ์
 จำนวนพิมพ์ภาพ หน้า 130
 ⑥ คำสั่งแบ่งปัน หน้า 94
 ⑦ บันทึกเสียง หน้า 95, 104
 ⑧ ป้องกัน..... หน้า 93
 ⑨ ภาพที่เลือก..... หน้า 94
 ⑩ หมายเลขไฟล์ หน้า 113
 ⑪ หมายเลขเฟรม
 ⑫ คุณภาพของภาพ..... หน้า 73
 ⑬ สัดส่วนภาพ..... หน้า 73
 ⑭ ภาพ HDR..... หน้า 36
 ⑮ วันที่และเวลา หน้า 19
 ⑯ กรอบสัดส่วนภาพ หน้า 73
 ⑰ ฟังก์ชัน AF โฟกัส..... หน้า 61
 ⑱ โหมดถ่ายภาพ หน้า 24–48
 ⑲ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 45–48
 ⑳ ขดเขยแสง หน้า 60
 ㉑ ค่ารับแสง หน้า 45–48
 ㉒ ความยาวโฟกัส
 ㉓ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 77
 ㉔ ขดเขยสมดุลแสงขาว หน้า 79
 ㉕ พื้นทีสี หน้า 84
 ㉖ โหมดภาพ หน้า 69, 99
 ㉗ อัตราการบีบอัด หน้า 119
 ㉘ จำนวนพิกเซล หน้า 119
 ㉙ ความไวแสง ISO..... หน้า 63
 ㉚ สมดุลแสงขาว หน้า 70
 ㉛ โหมดวัดแสง หน้า 80
 ㉜ ฮิสโตแกรม หน้า 23

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล


คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพถ่ายโดยกดปุ่ม **INFO**

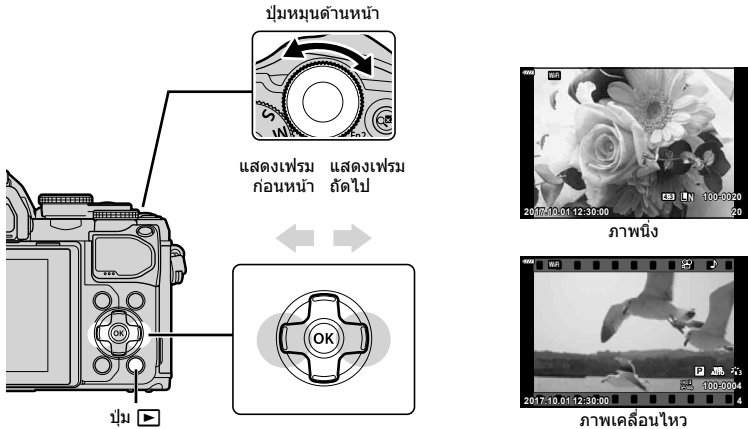





- คุณสามารถเพิ่มฮิสโตแกรม แสงจ้าและเงามืด และกล่องแสงลงในข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพ
 [▶ คำแนะนำ] (หน้า 116)

การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว


1 กดปุ่ม

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวจะแสดงขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้เป็นหมุดด้านหน้า (⊙) หรือแป้นลูกศร
- หากต้องการกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม 




ปุ่มหมุดด้านหลัง (⊙)	ซูมเข้า (⊙)/ดัชนี (⊙)
ปุ่มหมุดด้านหน้า (⊙)	ก่อนหน้า (⊙)/ถัดไป (⊙) สามารถใช้งานได้ระหว่างการดูภาพระยะใกล้
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: แสดงภาพถัดไป (▶)/แสดงภาพก่อนหน้า (◀)/ ข้ามไปข้างหน้า 10 ภาพ (∇)/ข้ามกลับหลัง 10 ภาพ (Δ) ดูภาพระยะใกล้: การเปลี่ยนตำแหน่งภาพระยะใกล้ คุณสามารถแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือเฟรมก่อนหน้า (◀) ระหว่างการดู ภาพระยะใกล้โดยกดปุ่ม INFO กดปุ่ม INFO อีกครั้งเพื่อแสดงขยายเฟรม และใช้ Δ ∇ ◀ ▶ เพื่อ เปลี่ยนตำแหน่ง การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน: ไฮไลท์ภาพ
ปุ่ม INFO	ดูข้อมูลภาพ
ปุ่ม 	เลือกภาพ (หน้า 94)
ปุ่ม Fn2	ป้องกันภาพ (หน้า 93)
ปุ่ม 	ลบภาพ (หน้า 94)
ปุ่ม 	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรม เดียว)

การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน

- จากการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่  เพื่อดูภาพแบบดัชนี หมุนไปเรื่อยๆ เพื่อดูภาพ My Clips และดูภาพบนปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ Q เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว




*1 หากมีการสร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 56)

- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมสำหรับการแสดงผลภาพแบบดัชนี  [การตั้งค่า] (หน้า 117)

การดูภาพนิ่ง






การดูภาพระยะใกล้

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ Q เพื่อซูมเข้า หมุนไปที่  เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



หมุน

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่าย และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [หมุน] และกดปุ่ม 
- 3 กด  เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา  เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่เกิดปุ่ม
 - กดปุ่ม  เพื่อบันทึกการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกบันทึกตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
 - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวและภาพที่ป้องกันไว้

สไลด์โชว์

ฟังก์ชันนี้แสดงภาพที่เก็บไว้ในการ์ดที่ระบุอย่างต่อเนื่อง

- 1 กดปุ่ม **[OK]** ในหน้าจอตูภาพ
- 2 เลือก **[▶]** และกดปุ่ม **[OK]**



3 ปรับการตั้งค่า

เริ่ม	เริ่มสไลด์โชว์ ภาพจะแสดงตามลำดับโดยเริ่มจากภาพปัจจุบันก่อน
BGM	ตั้งค่า [Happy Days] หรือ [ปิด]
สไลด์	ตั้งค่าชนิดของข้อมูลที่จะดู
ช่วงแสดงภาพนิ่ง	เลือกระยะเวลาที่จะแสดงแต่ละสไลด์ตั้งแต่ 2 ถึง 10 วินาที
ช่วงแสดงภาพ	เลือก [ยาว] เพื่อดูคลิปภาพเคลื่อนไหวแต่ละคลิปแบบเต็มคลิปในสไลด์โชว์ [สั้น] เพื่อดูเฉพาะส่วนเริ่มต้นของแต่ละคลิป

4 เลือก [เริ่ม] และกดปุ่ม **[OK]**

- สไลด์โชว์จะเริ่มขึ้น
- กด **△ ▽** ระหว่างการแสดงสไลด์โชว์เพื่อปรับระดับเสียงโดยรวมของลำโพงกลอง กด **◀ ▶** ขณะที่ตัวแสดงการปรับระดับเสียงแสดงอยู่ เพื่อปรับสมดุลระหว่างเสียงที่บันทึกพร้อมภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพลงประกอบ
- กดปุ่ม **[OK]** เพื่อหยุดสไลด์โชว์

BGM นอกเหนือจาก [Happy Days]

หากต้องการใช้ BGM อื่นนอกเหนือจาก [Happy Days] ให้บันทึกข้อมูลที่ท่านได้ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ไปยังการ์ด และเลือกเป็น [BGM] ในขั้นตอนที่ 3 เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload>

การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพเลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กรอเดินหน้าและถอยหลังโดยใช้ **</>** กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ขณะหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ให้ใช้ **△** เพื่อดูเฟรมแรก และ **▽** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **</>** หรือปุ่มหมุนหน้าหน้า (**⊙**) เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการเล่น

- ใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อปรับระดับเสียงระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว



สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4 GB ขึ้นไป

หากภาพเคลื่อนไหวถูกแบ่งออกเป็นไฟล์หลายไฟล์โดยอัตโนมัติ การกด **OK** จะแสดงเมนูที่มีตัวเลือกต่อไปนี้:

[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]:	เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนไปตลอดจนจบ
[ดูภาพเคลื่อนไหว]:	เล่นไฟล์แยกกัน
[ลบบรรายการ ⊞]:	ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วน
[ลบ]:	ลบไฟล์แยกกัน

- ขอแนะนำให้ใช้ OLYMPUS Viewer 3 เวอร์ชันล่าสุดในการเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การป้องกันภาพ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกันแล้วกด **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [**On**] แล้วกด **OK** จากนั้น กด **△** หรือ **▽** เพื่อป้องกันภาพ ภาพที่ป้องกันไว้จะแสดงด้วยไอคอน **On** (ป้องกัน) กด **△** หรือ **▽** เพื่อลบการป้องกันออก ท่านยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย **⊞** "การเลือกภาพ (**On**, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 94)

ไอคอน **On** (ป้องกัน)



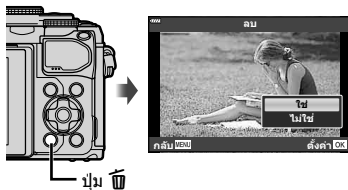
- การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้

หมายเหตุ

- คุณยังสามารถป้องกันภาพปัจจุบันได้โดยการกดปุ่ม **Fn2** ปุ่ม **Fn2** จะไม่สามารถใช้เพื่อป้องกันภาพได้หากได้กำหนดหน้าที่ **[Q]** ไว้ เลือกหน้าที่อื่นที่ไม่ใช่ **[Q]** ก่อนจะทำการป้องกันภาพ (หน้า 85)

การลบภาพ

แสดงภาพที่ต้องการลบ และกดปุ่ม **ลบ** เลือก [ใช่]
และกดปุ่ม **OK**



การเลือกภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [On], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]
กดปุ่ม **OK** (✓) ในหน้าจอแสดงภาพแบบดัชนี (หน้า 91) เพื่อเลือก
ภาพ ไอคอน ✓ จะปรากฏขึ้นบนภาพ กดปุ่ม **OK** (✓) อีกครั้งเพื่อ
ยกเลิกการเลือก
กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนู แล้วเลือกจาก [On], [ลบภาพที่เลือก]
หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]



การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟนล่วงหน้าได้ คุณยังสามารถเรียกดูภาพที่
รวมอยู่ในคำสั่งแบ่งปัน ขณะเปิดดูภาพที่ต้องการถ่ายโอน ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ
หลังจากเลือก [คำสั่งแบ่งปัน] และกดปุ่ม **OK** ให้กด **Δ** หรือ **∇** เพื่อตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันภาพและ
แสดง **←** หากต้องการยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน ให้กด **Δ** หรือ **∇**
คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้าได้ และตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันได้ในครั้งเดียว
☞ "การเลือกภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 94), "การถ่ายโอนภาพ
ไปยังสมาร์ทโฟน" (หน้า 122)

- คุณสามารถตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันได้ 200 เฟรม
- คำสั่งแบ่งปันจะไม่สามารถรวมภาพ RAW ด้วยได้

บันทึกเสียง

สามารถเพิ่มเสียงลงในภาพหนึ่ง (นานสูงสุด 30 วินาที)

- 1 แสดงภาพที่ต้องการเพิ่มเสียง และกดปุ่ม **OK**
 - การบันทึกเสียงไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - การบันทึกเสียงยังสามารถใช้ได้เมนูแสดงภาพอีกด้วย
- 2 เลือก [**👂**] และกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการออกโดยไม่เพิ่มเสียง ให้เลือก [**ไม่ใช่**]
- 3 เลือก [**👂 เริ่ม**] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มบันทึก
- 4 กดปุ่ม **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - ภาพที่มีเสียงจะมีไอคอน **👂** กำกับไว้
 - หากต้องการลบเสียงที่บันทึก ให้เลือก [**ลบ**] ในขั้นตอนที่ 3



การเล่นเสียง

หากภาพปัจจุบันมีการบันทึกเสียง การกดปุ่ม **OK** จะแสดงตัวเลือกการเล่นเสียงขึ้นมา ไฮไลต์ [**เล่น**] แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการเล่น หากต้องการหยุดเล่น ให้กดปุ่ม **OK** หรือปุ่ม **MENU** ขณะเล่น คุณสามารถกดปุ่ม **△ ▽** เพื่อเพิ่มหรือลดระดับเสียงได้

การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips (เพิ่มใน My Clips)

นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกภาพนิ่ง และเพิ่มไปยัง My Clips แสดงภาพนิ่งที่ต้องการเพิ่ม และกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนู เลือก [**เพิ่มใน My Clips**] และกดปุ่ม **OK** การใช้ **△ ▽ < ▷** ให้เลือก My Clips และลำดับที่ต้องการเพิ่มภาพ แล้วกดปุ่ม **OK**

- ภาพ RAW จะถูกเพิ่มไปยัง My Clips เป็นภาพตัวอย่างความละเอียดต่ำ

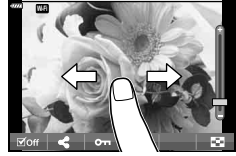
การใช้งานทัชสกรีน

คุณสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อจัดการภาพถ่ายได้

■ การดูภาพเต็มเฟรม

การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป และไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า



ขยาย

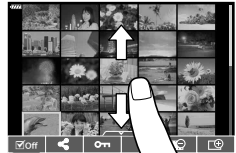
- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- เลื่อนนิ้วไปเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ เพื่อดูภาพแบบดัตช์
- แตะ เพื่อดูภาพบนปฏิทินและดูภาพ My Clips



■ การดูภาพแบบดัตช์/My Clips/บนปฏิทิน

การแสดงผลหน้าก่อนหน้าหรือหน้าถัดไป

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง [การตั้งค่า] (หน้า 110)
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



การดูภาพ

- แตะภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกและการป้องกันภาพ

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้แตะบนหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้น คุณสามารถใช้งานกลิ้งตามที่ต้องการโดยแตะไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ คุณสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ต้องการแบ่งปันด้วยสมาร์ตโฟนได้ "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 94)
	ป้องกันภาพถ่าย

- อย่านำแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถุงมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูต่างๆ สามารถใช้เพื่อกำหนดการตั้งค่ากล้องเพื่อให้ใช้งานได้ง่าย และรวมตัวเลือกการถ่ายภาพและการแสดงภาพที่ไม่สามารถเข้าใช้งานผ่าน Live Control, แผงควบคุมพิเศษ LV หรืออื่นๆ ที่คล้ายกันให้เข้าใช้ได้ง่ายขึ้น

	ตั้งค่าการถ่ายภาพและการตั้งค่าการถ่ายภาพ (หน้า 98)
	การตั้งค่าโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 102)
	ตัวเลือกการดูภาพและปรับแต่งภาพ (หน้า 103)
	การกำหนดค่าการตั้งค่ากล้อง (หน้า 109)
	การตั้งค่ากล้อง (เช่น วันที่และภาษา) (หน้า 107)

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้เป็นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว: การตั้งค่าเช่นโหมดภาพจะใช้ไม่ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่

1 กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู



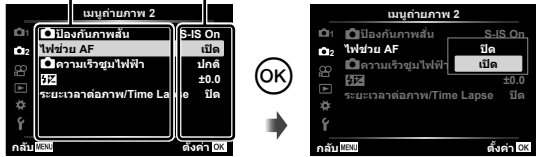
- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้น 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม INFO เพื่อดูหรือซ่อนค่าแนะนำ

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกแถบ และกดปุ่ม OK

- แถบกลุ่มเมนูจะปรากฏขึ้นเมื่อเลือก เมนูกำหนดเอง ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกกลุ่มเมนู และกดปุ่ม OK



- 3 เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ และกดปุ่ม OK เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก การตั้งค่าปัจจุบันจะปรากฏขึ้น

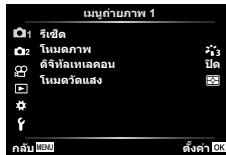


- 4 ใช้ Δ ∇ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือก และกดปุ่ม OK เพื่อเลือก
- กดปุ่ม **MENU** หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู

หมายเหตุ

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ “ค่าเริ่มต้น” (หน้า 148)

การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- ❏ รีเซ็ต (หน้า 98)
- ❏ โหมดภาพ (หน้า 69, 99)
- ❏ ตั้งค่าโหมดเลคคอน (หน้า 99)
- ❏ โหมดวัดแสง (หน้า 80)

เมนูถ่ายภาพ 2

- ❏ ป้องกันภาพสั่น (หน้า 78)
- ❏ โฟกัส AF (หน้า 99)
- ❏ ความเร็วชัตเตอร์ (หน้า 100)
- ❏ ระยะเวลาถ่ายภาพ/Time Lapse (หน้า 100)

การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

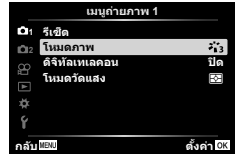
สามารถคืนค่าต่างๆ ของกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยง่าย

- 1 เลือก [รีเซ็ต] ใน ❏ เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม OK
- 2 ไฮไลต์ตัวเลือกกรีเซ็ต ([ทั้งหมด] หรือ [พื้นฐาน]) แล้วกดปุ่ม OK
 - หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด ยกเว้นเวลา, วันที่ และอื่นๆ , ให้ไฮไลต์ [ทั้งหมด] แล้วกดปุ่ม OK OK “ค่าเริ่มต้น” (หน้า 148)
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

คุณสามารถเลือกการปรับค่าเฉพาะอย่างให้กับ คอนทราสต์ ความคม และค่าอื่น ๆ ในการตั้งค่า [โหมดภาพ] (หน้า 69) เปลี่ยนพารามิเตอร์ต่างๆ ซึ่งเก็บไว้ในแต่ละโหมดภาพ

- 1 เลือก [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม OK
 - กล้องจะแสดงโหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้โหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ และกดปุ่ม OK

- กด เพื่อตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดสำหรับโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้ ตัวเลือกโดยละเอียดจะไม่มีในบางโหมดถ่ายภาพ
- การเปลี่ยนแปลงความต่างสีไม่มีผลที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]

ดิจิทัลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน)

ดิจิทัลซูมเทเลคอนเวอร์เตอร์ใช้สำหรับการซูมไกลกว่าอัตราซูมปัจจุบัน กล้องจะบันทึกการครอบตัดตรงกึ่งกลาง วัตถุมีขนาดใหญ่เกือบสองเท่า

- 1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

- 2 ภาพในจอภาพจะขยายใหญ่ขึ้นสองเท่า

- วัตถุจะถูกบันทึกตามที่ปรากฏในจอภาพ
- ดิจิตอลซูมจะใช้ได้เมื่อเลือกการถ่ายภาพซ้อน, พาโนรามา หรือ Keystone Comp. ในโหมด AP หรือเมื่อเลือก [มาตรฐาน] ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อดูภาพที่เป็นไฟล์ RAW ส่วนที่ถูกขยายขึ้นจะแสดงเป็นกรอบในจอภาพ
- เป้า AF จะลดลง
- จะปรากฏบนจอภาพ

การปรับปรุงโฟกัสในบริเวณที่มืด (ไฟช่วย AF)

ไฟช่วย AF (ไฟช่วย AF) จะให้ความสว่างเพื่อช่วยการทำงานของโฟกัสในสภาพแวดล้อมที่มืดเลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้ไฟช่วยหา AF

การเลือกความเร็วการชัตเตอร์ (ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า)

เลือกความเร็วที่เลนส์ชัตเตอร์ไฟฟ้าสามารถชัตเข้าหรือออกได้โดยช่วงแหวนชัตเตอร์ขณะที่ถ่ายภาพ

- 1 ไฮไลท์ [ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ **△ ▽** และกดปุ่ม **OK**

การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/ Time Lapse)

คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด **P/A/S/M** เท่านั้น

- 1 ไฮไลท์ [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **OK**




- 2 เลือก [เปิด] และกดปุ่ม **▷**
- 3 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้อย่างเหมาะสม **OK**

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลาเริ่มต้น	กำหนดระยะเวลาก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการถ่ายแต่ละภาพก่อนเริ่มถ่ายภาพ
Time Lapse Movie	กำหนดรูปแบบการบันทึกของลำดับเฟรม [ปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง [เปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง และสร้างภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวจากลำดับเฟรม
การตั้งค่าภาพยนตร์	[ขนาดภาพเคลื่อนไหว]: เลือกขนาดสำหรับภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา [จำนวนเฟรม]: เลือกจำนวนเฟรมสำหรับภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา

- เวลาเริ่มต้นและเวลาสิ้นสุดที่แสดงในจอแสดงผลมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น เวลาจริงอาจแตกต่างกันไปตามสถานะการถ่ายภาพ

- 4 ตัวเลือก [ปิด]/[เปิด] จะแสดงอีกครั้ง; ให้ยืนยันว่าได้ไฮไลท์ [เปิด] ไว้แล้ว จากนั้นกดปุ่ม **OK**
- 5 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพแม้ว่าภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] (หน้า 107) ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที
- หากระยะเวลาก่อนถ่ายภาพหรือช่วงเวลาถ่ายภาพ อย่างใดอย่างหนึ่ง ถูกตั้งค่าไปที่ 1 นาที 31 วินาทีขึ้นไป จอภาพและตัวกล้องจะปิดสวิตช์หลังจากผ่านไป 1 นาที กล้องจะเปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติอีกครั้ง 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ เมื่อจอภาพดับลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเปิดจอภาพอีกครั้ง
- หากตั้ง AF โหมด (หน้า 72) ไปที่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- การถ่ายภาพแบบ BULB, TIME และคอมโพสิตจะใช้ไม่ได้ในขณะที่กำลังถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากภาพนิ่งภาพใดภาพหนึ่งไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา
- หากพื้นที่ในการ์ดมีไม่เพียงพอ กล้องจะไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:
ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU**, ปุ่ม , ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- หากปิดสวิตช์กล้อง การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิก
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าขั้วชาร์จแบตเตอรี่มาเพียงพอแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ
- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยเลือก [4K] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าภาพยนตร์] > [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] อาจไม่แสดงในคอมพิวเตอร์บางระบบ ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ของ OLYMPUS

การใช้เมนูวิดีโอ

ฟังก์ชันการบันทึกภาพเคลื่อนไหวมีการตั้งค่าในเมนูวิดีโอ



ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ภาพเคลื่อนไหว👉	[ปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบไม่มีเสียง [เปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบมีเสียง [เปิด👉]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบมีเสียง; เปิดใช้การลดเสียงลม	52
ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟนภายในกล้อง ปรับความไวโดยใช้ Δ ∇ ขณะตรวจสอบระดับเสียงสูงสุดที่ไมโครโฟนเลือกในช่วงสองสามวินาทีที่ผ่านมา	—
โหมด AF	เลือก AF โหมดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	72
ป้องกันภาพสั่น	ตั้งค่าป้องกันภาพสั่นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	78
ความเร็วชัตเตอร์	เลือกความเร็วที่เลนส์ซูมไฟฟ้าสามารถซูมเข้าหรือออกได้โดยใช้วงแหวนซูมขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
เฟรมเรตของวิดีโอ	เลือกเฟรมเรตสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	74
บิตเรตของวิดีโอ	เลือกอัตราส่วนการบีบอัดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	74

- เสียงการทำงานของเลนส์และกล้องอาจถูกบันทึกไว้ในภาพเคลื่อนไหว เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงดังกล่าว ให้ลดเสียงการทำงานโดยตั้งค่า [โหมด AF] ไปที่ [S-AF] หรือ [MF] หรือโดยการใช้งานปุ่มของกล้อง
- ไม่สามารถบันทึกเสียงในโหมด ^{AS}RT (ไดโอรามา)
- เมื่อตั้งค่า [ภาพเคลื่อนไหว👉] ไปที่ [ปิด] 📷 จะปรากฏขึ้น

การใช้เมนูแสดงภาพ

เมนูรูปภาพ

- 🖼️ (หน้า 92)
- 🖼️ (หน้า 103)
- แก้ไข (หน้า 103)
- คำสั่งพิมพ์ (หน้า 130)
- ลบค่าป้องกัน (หน้า 106)
- การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน (หน้า 121)



การหมุนภาพที่แสดงบนจอ (🖼️)














เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนเพื่อแสดงตามการวางแนวภาพที่ถูกต้องบนหน้าจอลวดลาย โดยอัตโนมัติ


การแก้ไขภาพหนึ่ง (แก้ไข)

สามารถแก้ไขภาพที่บันทึกไว้และบันทึกเป็นภาพแยกต่างหาก



- 1 เลือก [แก้ไข] ใน 🖼️ เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม **OK**
- 2 ใช้ **△** **▽** เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม **OK**
- 3 ใช้ **◀** **▶** เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไข และกดปุ่ม **OK**
 - [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้น หากเลือกภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเลือกภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- 4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] และกดปุ่ม **OK**



แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ตามการตั้งค่าที่เลือก	
	ปัจจุบัน	สำเนาภาพ JPEG จะได้รับการประมวลผลโดยใช้การตั้งค่ากล้องปัจจุบัน ปรึกรการตั้งค่ากล้องก่อนเลือกตัวเลือกนี้ การตั้งค่าบางอย่าง เช่น ชดเชยแสง จะใช้ไม่ได้
	ART BKT	ภาพจะมีการแก้ไขโดยใช้การตั้งค่าสำหรับอาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือก

แก้ไข JPEG	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: [ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด]: เพิ่มแสงวัตถุย้อนแสงที่มีมืด [แก้ตาแดง]: ลดการเกิดตาแดงเนื่องจากถ่ายภาพโดยใช้แฟลช</p> <p>[]: ตัดขอบภาพ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () หรือปุ่มหมุนด้านหลัง () เพื่อเลือกขนาดการตัดขอบ และใช้     เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบ</p>  <p>[สัดส่วนภาพ]: เปลี่ยนสัดส่วนภาพจาก 4:3 (มาตรฐาน) เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังจากเปลี่ยนสัดส่วนภาพ ให้ใช้     เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบ</p> <p>[ถ่ายภาพขาวดำ]: สร้างภาพสีขาวดำ</p> <p>[ซีเปีย]: สร้างภาพโทนสีซีเปีย</p> <p>[ความอิ่มสี]: เพิ่มสีคืนของภาพ ปรับความอิ่มสีโดยตรวจสอบภาพบนหน้าจอ</p> <p>[]: เปลี่ยนขนาดภาพเป็น 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 ภาพที่มีสัดส่วนภาพนอกเหนือจาก 4:3 (มาตรฐาน) จะถูกแปลงเป็นขนาดภาพที่ใกล้เคียงที่สุด</p> <p>[อี-พอร์ดเทรต]: ปรับขนาดเขยคิวเนื้อให้ดูนุ่มนวล ไม่สามารถขจัดเขยได้ในกรณีที่ตรวจไม่พบในหน้า</p>
-------------------	--


5 เมื่อเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้กดปุ่ม 

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพ

6 เลือก [] และกดปุ่ม 

- ภาพที่แก้ไขจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ด
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้:
 เมื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อมีเนื้อที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำไม่เพียงพอ หรือเมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ภาพนี้ไม่สามารถเปลี่ยนขนาด () ให้ใหญ่กว่าขนาดต้นฉบับ
- [] (ตัด) และ [สัดส่วนภาพ] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วนภาพ 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น

การบันทึกเสียง

สามารถเพิ่มเสียงลงในภาพนิ่ง (นานสูงสุด 30 วินาที)
 นี้เป็นฟังก์ชันเดียวกับ [] ในระหว่างการดูภาพ (หน้า 95)

ภาพซ้อน

ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องสามารถซ้อนได้สูงสุด 3 เฟรมและบันทึกเป็นภาพแยกต่างหาก ภาพจะถูกบันทึกไว้โดยมีการตั้งใหม่บันทึกไว้ขณะที่บันทึกภาพ (หากเลือก [RAW] ไว้ สำเนาภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ [L+N+RAW])

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม
- 2 ใช้ เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] และกดปุ่ม
- 3 เลือกจำนวนภาพที่จะซ้อน และกดปุ่ม
- 4 ใช้ เพื่อเลือกภาพ RAW และกดปุ่ม เพื่อเพิ่มภาพเหล่านั้นไปยังการซ้อนภาพ
 - ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น หากเลือกจำนวนที่ระบุในขั้นตอนที่ 3
- 5 ปรับอัตราการขยายสำหรับแต่ละภาพที่จะซ้อน
 - ใช้ เพื่อเลือกภาพ และ เพื่อปรับอัตราการขยาย
 - สามารถปรับอัตราการขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตราบจวบจนผลลัพธ์จนจบภาพ
- 6 กดปุ่ม เพื่อแสดงกล้องโต้ตอบการยืนยัน เลือก [ใช่] และกดปุ่ม



หมายเหตุ















- หากต้องการซ้อนภาพ 4 เฟรมขึ้นไป ให้บันทึกภาพซ้อนเป็นไฟล์ RAW และใช้ [ภาพซ้อน] ซ้ำๆ กัน

การบันทึกภาพนิ่งจากภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพกยन्दร)

บันทึกภาพที่เลือกจากภาพเคลื่อนไหว 4K เป็นภาพนิ่ง




- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม
- 2 ใช้ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม
- 3 ใช้ เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม
- 5 ใช้ เพื่อเลือก [จับภาพนิ่งในภาพกยन्दร] และกดปุ่ม
- 6 ใช้ เพื่อเลือกภาพที่จะบันทึกเป็นภาพนิ่ง และกดปุ่ม
 - ใช้ปุ่ม หรือเพื่อข้ามหลายภาพ

การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
- 2 ใช้  เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม 
- 3 ใช้  เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม 
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 5 ใช้  เพื่อเลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 6 เลือก [เขียนทับ] หรือ [ไฟล์ใหม่] และกดปุ่ม 
 - หากภาพได้รับการป้องกัน คุณไม่สามารถเลือก [เขียนทับ]
- 7 เลือกว่าส่วนที่จะลบนั้น จะเริ่มต้นด้วยภาพแรกหรือสิ้นสุดด้วยภาพสุดท้ายหรือไม่ โดยใช้ปุ่ม  เพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  เพื่อเลือก
- 8 ใช้ปุ่ม  เพื่อเลือกส่วนที่จะลบ
 - ส่วนที่จะลบจะแสดงเป็นสีแดง
- 9 กดปุ่ม 
 - ใช้การแก้ไขกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยใช้กล้องนี้ได้

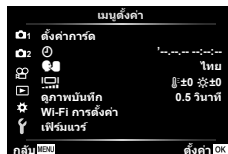
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด


การป้องกันหลายภาพสามารถยกเลิกได้ในครั้งเดียว

- 1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน  เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

การใช้เมนูตั้งค่า


ใช้ ๙ เมนูตั้งค่าเพื่อตั้งค่าฟังก์ชันพื้นฐานของกล่อง






ตัวเลือก	คำอธิบาย	📺	
ตั้งค่าการ์ด	ฟอร์แมตการ์ดและลบภาพทั้งหมด	108	
🕒 (ตั้งแต่วันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล่อง	19	
🗣️ (การเปลี่ยนภาษาที่แสดง)	คุณสามารถเปลี่ยนภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงผลบนหน้าจอและข้อความผิดพลาด	—	
🖥️ (การปรับความสว่างจอภาพ)	<p>คุณสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อการแสดงจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้ <◀▶> เพื่อไฮไลต์ ☷ (อุณหภูมิสี) หรือ ☷ (ความสว่าง) และ ▲ ▼ เพื่อปรับค่า</p> <p>กดปุ่ม INFO เพื่อสลับความอึมสีของจอภาพระหว่างการตั้งค่า [Natural] และ [Vivid]</p>		—
คุณภาพบันทึก	<p>ตั้งค่าว่าจะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพหลังจากถ่ายภาพหรือไม่ รวมทั้งระยะเวลาที่จะแสดง ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างคร่าวๆ คุณสามารถถ่ายภาพถัดไปโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แม้ว่าจอภาพกำลังแสดงภาพที่ถ่ายก็ตาม</p> <p>[0.3 วินาที] – [20 วินาที]: ตั้งระยะเวลา (วินาที) ที่จะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพ</p> <p>[ปิด]: ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงบนจอภาพ</p> <p>[Auto ▶]: แสดงภาพที่ถ่าย แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว</p>	—	
Wi-Fi การตั้งค่า	กำหนดวิธีการเชื่อมต่อไร้สายสำหรับกล่องเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหรือการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย	123	
เฟิร์มแวร์	แสดงเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ของกล่องและอุปกรณ์เสริมที่เชื่อมต่อ ตรวจสอบเวอร์ชันเมื่อคุณสอบถามเกี่ยวกับกล่องหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์	—	

การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น




ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว ให้ยืนยันว่าไม่มีภาพที่ต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว  “การ์ดที่ใช้ งานได้” (หน้า 133)

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
 - หากมีข้อมูลบนการ์ด รายการเมนูจะปรากฏขึ้น เลือก [ฟอร์แมต] และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - กล้องจะทำการฟอร์แมต



การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)

ภาพทั้งหมดบนการ์ดสามารถลบออกได้ในครั้งเดียว ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ลบทั้งหมด] และกดปุ่ม 
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 
 - ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง



การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้ **☞** เมนูกำหนดเอง

เมนูกำหนดเอง

- A** AF/MF (หน้า 109)
- B** ปุ่ม/ ปุ่ม Dial (หน้า 109)
- C1/C2** Disp/ **■**)/PC (หน้า 110)
- D1/D2** ค่าแสง/ISO/BULB (หน้า 111)
- E** **⚡** ตั้งค่าเอง (หน้า 112)
- F** **←**/WB/สี (หน้า 112)
- G** บันทึกลับ (หน้า 113)
- H** EVF (หน้า 114)
- I** **📷** ยูติลิตี้ (หน้า 114)



A AF/MF

MENU → **☞** → **A**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AEL/AFL	กำหนดค่าล็อค AF และ AE	115
แผ่นกำหนดเป้า AF	หากเลือก [เปิด] ไว้ สามารถกำหนดตำแหน่งเป้า AF ได้โดยและจลภาพในระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ และจลภาพและเลื่อนนิ้วเพื่อกำหนดตำแหน่งเป้า AF <ul style="list-style-type: none"> • เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] สามารถปิดใช้งานหรือเปิดใช้งานการลากโดยแตะสองครั้งที่จลภาพ • [แผ่นกำหนดเป้า AF] ยังสามารถใช้กับ AF ครอบการชม (หน้า 87) 	—
☉ โฟกัสในหน้า	คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญที่ใบหน้าหรือที่ดวงตาในโหมด AF	62
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] คุณสามารถสลับเป็นชมภาพหรือฟังก์ในโหมดโฟกัสด้วยตัวเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนโฟกัส	115
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าจะปิดสวิตช์ล่อง เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ชมจะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน	—

B ปุ่ม/ ปุ่ม Dial

MENU → **☞** → **B**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก	85
ฟังก์ชันของ Dial	คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔊
การตั้งค่าการควบคุม	ให้เลือกว่าการกดปุ่ม จะแสดง Live Control หรือแผงควบคุมพิเศษ LV สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ยกเว้นภาพเคลื่อนไหว	67, 68
/ตั้งค่าแสดงภาพ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO [▶] ค่าแนะนำ: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกดปุ่มอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [📷] การตั้งค่า: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี, "My Clips" และบนปฏิทิน	116, 117
Live View Boost	การเลือก [เปิด] จะทำให้การดูวัตถุที่มีแสงน้อยในจอแสดงผลง่ายขึ้น [ปิด]: การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า เช่น การชดเชยค่าแสงจะปรากฏในจอแสดงผล [เปิด]: การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าเช่นค่าชดเชยแสงจะไม่แสดงที่หน้าจอ แต่จะปรับความสว่างของหน้าจอให้สามารถถ่ายภาพหรือคอมโพสิตได้อย่างสะดวก	—
ลดภาพกะพริบ	ลดผลของแสงวูบวาบภายใต้แสงสว่างบางชนิด รวมทั้งหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ เมื่อแสงวูบวาบไม่ลดลงด้วยการตั้งค่า [อัตโนมัติ] ให้ตั้งค่าไปที่ [50Hz] หรือ [60Hz] ตามความถี่กระแสไฟฟ้าในภูมิภาคที่มีการใช้งานกล้อง	—
แสดงเส้นตาราง	เลือก [] , [] , [] , [] , [] หรือ [] เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ	—
สีของฟังก์ชันพิกกิ้ง	เลือกสีของเส้นขอบ (สีแดง, สีเหลือง, สีขาว หรือสีดำ) ในจอแสดงผลโฟกัสพิกกิ้ง	115

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔊
[] (เสียงบีป)	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] คุณสามารถปิดเสียงบีปที่ตั้งขึ้นขณะลอคโฟกัสด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์	—
HDMI	[ขนาดสัญญาณออก]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอดิจิทัลสำหรับเชื่อมต่อทีวีผ่านสาย HDMI [การควบคุมผ่าน HDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถสั่งงานกล้องโดยใช้รีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อแสดงภาพบนทีวี	118
โหมด USB	เลือกโหมดสำหรับการเชื่อมต่อกล้องไปยังคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครั้งที่กล้องทำการเชื่อมต่อ	—

D1 ค่าแสง/ISO/BULB

MENU → * → D1

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ปรับค่าการเปิดรับแสง	ปรับค่ารับแสงที่ถูกต้องแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> • การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่สามารถใช้ได้ ในทิศทางที่เลือก • จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับค่ารับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 60) 	—
เช็ต ISO อัตโนมัติ	เลือกค่าสูงสุดหรือลิมิตและค่าเริ่มต้นของ ISO เมื่อเลือกตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น [Auto] <p>[ค่าสูงสุด]: เลือกค่าสูงสุดหรือลิมิตสำหรับการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ</p> <p>[ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ</p>	—
Noise Filter	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อดังความไวแสง ISO ไวที่สูง	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้จะลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า หรือเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มขึ้น <p>[เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย</p> <p>[ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน</p> <ul style="list-style-type: none"> • เวลาที่จำเป็นในการลดจุดรบกวนจะปรากฏบนหน้าจอ • [ปิด] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด 	48


D2 ค่าแสง/ISO/BULB

MENU → * → D2

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	เลือกค่ารับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน และกำหนดเวลา	49
Live BULB	เลือกช่วงเวลาแสดงภาพระหว่างการถ่ายภาพ จำนวนครั้งของการอัปเดตจะถูกจำกัด ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานการแสดงผล และจอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเฟรชการแสดงผล	
Live TIME		
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต	50

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้เมื่อยิงแฟลช	119
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	119
[] + []	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	60, 77
⚡ + WB	ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
◀◀ ตั้งค่า	<p>คุณสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG จากการผสมผสานขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสี่อัตรา</p> <p>1) ใช้ <> เพื่อเลือก ([◀◀-1] - [◀◀-4]) รวมกัน และใช้ Δ ▽ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กดปุ่ม OK</p> <p>ขนาดภาพ อัตราการบีบอัด</p>	73, 119
WB	ตั้งค่าสมดุลแสงขาว คุณสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวในแต่ละโหมดได้อีกเช่นกัน	70, 79
WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น	เลือก [เปิด] เพื่อรักษาสี "อุ่น" ในรูปภาพที่ถ่ายภายใต้แสงหลอดไส้	—
ปรีกิวมีสี	คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์	84

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
ชื่อไฟล์	<p>[อัตโนมัติ]: แม้ว่าใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด</p> <p>[รีเซ็ต]: เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดออร์จะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 หากใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด</p>	—
แก้ไขชื่อไฟล์	<p>เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์ภาพอย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่ไฮไลต์เป็นสีเทาด้านล่าง</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd</p> <p>Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p>	—
ตั้งคำลีสลิตซ์*	<p>เพิ่มชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลีสลิตซ์ลงในภาพใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร</p> <p>[ข้อมูลลีสลิตซ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลีสลิตซ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่</p> <p>[ชื่อศิลปิน]: ป้อนชื่อของผู้ถ่ายภาพ</p> <p>[ชื่อลีสลิตซ์]: ป้อนชื่อของผู้ถือลีสลิตซ์</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) เลือกตัวอักษรจาก ① และกดปุ่ม OK ตัวอักษรที่เลือกจะปรากฏใน ② 2) ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 เพื่อป้อนชื่อให้เสร็จ แล้วไฮไลต์ [END] และกดปุ่ม OK <ul style="list-style-type: none"> • หากต้องการลบตัวอักษร ให้กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② ไฮไลต์ตัวอักษร และกด </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งคำลีสลิตซ์] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของคุณเอง</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
EVF ออโต้สวิตช์	หากเลือก [ปิด] ไร้ ช่องมองภาพจะไม่เปิด เมื่อดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ ใช้ปุ่ม [O] เพื่อเลือกการแสดงผล	—
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ ความสว่างจะปรับโดยอัตโนมัติเมื่อตั้งค่า [EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ] ไปที่ [เปิด] ความต่างสีของหน้าจอแสดงผลจะปรับโดยอัตโนมัติ	—

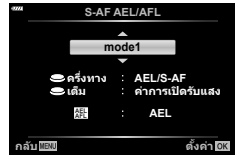
ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
พิกเซลแมมบิ่ง	คุณสมบัติพิกเซลแมมบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	141
ปรับตั้งระดับ	คุณสามารถปรับเบรคของมาตรวัดระดับ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น [ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0	—
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานทัชสกรีน	—
Sleep	กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep (ประหยัดพลังงาน) หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด สามารถเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
Eye-Fi*	เปิดหรือปิดใช้งานการอัปโหลดเมื่อใช้การ์ด Eye-Fi สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi	—
การรับรอง	แสดงผลไอคอนการรับรอง	—

* ใช้การ์ด Eye-Fi ให้ตรงตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่นำกล้องไปใช้งาน เมื่อโดยสารเครื่องบินและในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้อุปกรณ์ไร้สาย ให้ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือเลือก [ปิด] สำหรับ [Eye-Fi] กล้องรุ่นนี้ไม่รองรับโหมด Eye-Fi "ที่ไม่จำกัดหน่วยความจำ"

AEL/AFL

MENU → * → **A** → [AEL/AFL]

สามารถปรับโฟกัสอัตโนมัติและวัดแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งกำหนด AEL/AFL ไว้ เลือกโหมดสำหรับโหมดโฟกัสแต่ละโหมด



การกำหนดฟังก์ชัน AEL/AFL

โหมด		ฟังก์ชันปุ่มชัตเตอร์				ฟังก์ชันปุ่ม AEL/AFL	
		กดครึ่งหนึ่ง		กดจนสุด		เมื่อกด AEL/AFL ค้างไว้	
		โฟกัส	ค่ารับแสง	โฟกัส	ค่ารับแสง	โฟกัส	ค่ารับแสง
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	S-AF	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-
C-AF	mode1	C-AF เริ่ม ต้น	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	-	ถูกล็อค
	mode2	C-AF เริ่ม ต้น	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	C-AF เริ่ม ต้น	-
	mode4	-	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	C-AF เริ่ม ต้น	-
MF	mode1	-	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	-	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-

ตัวช่วยปรับโฟกัส MF

MENU → * → **A** → [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]

นี่คือฟังก์ชันช่วยปรับโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอสถิติแสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อหยุดใช้งานวงแหวนโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอสถิติแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอสถิติ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้ปุ่ม AF [การกำหนดเป้า AF] (หน้า 61)
พืดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ คุณสามารถเลือกสีของเส้นขอบได้ [สีของฟังก์ชันพืดกึ่ง] (หน้า 110)

- เมื่อกำลังใช้งานพืดกึ่ง ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส

หมายเหตุ

- สามารถแสดง [พืดกึ่ง] ได้โดยใช้ปุ่ม จอสถิติแสดงผลจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กดปุ่ม กำหนดฟังก์ชันการเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 85)

การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล

MENU → * → [] → []/ตั้งค่าแสดงภาพ]

[] คำแนะนำ (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

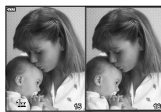
ใช้ [] คำแนะนำ) เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงฮิสโตแกรม



การแสดงผลแสงจ้าและเงามืด



การแสดงผลส่องแสง

- การแสดงผลแสงจ้าและเงามืดจะแสดงพื้นที่ที่รับแสงมากด้วยสีแดง และพื้นที่ที่รับแสงน้อยด้วยสีฟ้า
- ใช้การแสดงผลภาพแบบ Light box เพื่อเปรียบเทียบภาพถ่ายสองภาพแบบ Side-by-side กดปุ่ม **OK** เพื่อสลับจากภาพหนึ่งไปเป็นอีกภาพหนึ่ง
- ภาพพื้นฐานจะแสดงทางด้านขวา ใช้แป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกภาพ และกด **OK** เพื่อย้ายภาพไปทางซ้าย สามารถเลือกภาพที่จะเปรียบเทียบกับภาพทางด้านซ้ายได้จากทางด้านขวา หากต้องการเลือกภาพพื้นฐานอื่น ให้ใช้โลลท์ที่กรอบขวา และกด **OK**
- หากต้องการเปลี่ยนอัตราซูม ให้หมุนแป้นหมุนด้านหลัง กดปุ่ม **Fn1** จากนั้น Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลื่อนบริเวณที่ซูมเข้า และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกดูแต่ละภาพ



LV-Info (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

การแสดงผลฮิสโตแกรม, แสงจ้าและเงามืด และมาตรวัดระดับจะสามารถเพิ่มไปยัง [LV-Info] ได้ เลือก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] และเลือกการแสดงผลที่คุณต้องการจะเพิ่ม การแสดงผลที่เพิ่มจะแสดงโดยการกดปุ่ม **INFO** ซ้ำๆ ขณะถ่ายภาพ คุณสามารถเลือกที่จะไม่แสดงผลการแสดงผลที่ปรากฏที่การตั้งค่าเริ่มต้นได้

☑ การตั้งค่า (การแสดงผลภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่จะแสดงบนการแสดงผลภาพแบบดัชนี และตั้งค่าไม่ให้แสดงหน้าจอที่มีการตั้งค่าให้แสดงตามค่าเริ่มต้นด้วย [☑ การตั้งค่า] สามารถเลือกหน้าจอด้วยเครื่องหมายลูกบ่นหน้าจอภาพโดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

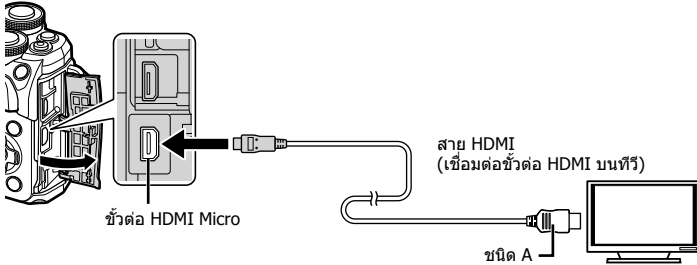


* หากสร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 56)

ดูภาพจากกล้องบนทีวี

MENU → * → [] → [HDMI]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล้องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวี ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ขณะถ่ายภาพเชื่อมต่อกล้องกับทีวี HD โดยใช้สาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี



เชื่อมต่อทีวีและกล้อง แล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี

- จอภาพของกล้องจะปิดเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล้องผ่านสาย HDMI คุณจะเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

4K	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 4K HDMI
1080p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080p HDMI
720p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
480p/576p	สัญญาณออก 480p/576p HDMI

- อย่าเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ไม่มีการส่งสัญญาณออก HDMI ขณะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ผ่าน USB
- เมื่อเลือก [4K] สัญญาณออกวิดีโอในโหมดถ่ายภาพจะเป็น [1080p]

การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล้องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI เลือก [เปิด] สำหรับ [การควบคุมผ่าน HDMI] เมื่อเลือก [เปิด] ปุ่มควบคุมกล้องจะสามารถใช้เพื่อการดูภาพเท่านั้น

- คุณสามารถสั่งงานกล้องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว คุณสามารถแสดงหรือซ่อนการแสดงผลข้อมูลโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงผลภาพแบบดัดขึ้นใหม่โดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

MENU → ***** → **[]** → [**⚡** X-Sync.]/[**⚡** ค่าสูงสุด]

คุณสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์สำหรับการยิงแฟลช	สูงสุด	ต่ำสุด
P	กล้องจะตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ	การตั้งค่า [⚡ X-Sync.] *1	การตั้งค่า [⚡ ค่าสูงสุด] *2
A			
S	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
M			

*1 1/200 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

*2 เพิ่มได้สูงสุด 60 วินาทีเมื่อตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า

การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG

MENU → ***** → **[]** → [**⏪** ตั้งค่า]

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด				การใช้งาน
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (ละเอียดพิเศษ)	F (ละเอียด)	N (ปกติ)	B (พื้นฐาน)	
L (ใหญ่)	4608×3456	L SF	L F	L N	L B	เลือกขนาดที่จะพิมพ์
M (กลาง)	3200×2400	M SF	M F	M N	M B	
S (เล็ก)	1280×960	S SF	S F	S N	S B	สำหรับภาพพิมพ์ขนาดเล็กและใช้บนเว็บไซต์

เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ตโฟนผ่านฟังก์ชัน LAN ไร้สายของกล้องนี้และใช้แอปที่ระบุ คุณจะสามารถใช้คุณสมบัติอื่นๆ ได้มากยิ่งขึ้นระหว่างและหลังการถ่ายภาพ

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ OLYMPUS Image Share (OI Share)

- ถ่ายโอนภาพในกล้องไปยังสมาร์ตโฟน
คุณสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ตโฟน
- ถ่ายภาพระยะไกลจากสมาร์ตโฟน
คุณสามารถสั่งงานกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ตโฟน
- ประมวลผลภาพสวยงาม
คุณสามารถใช้อาร์ตฟิลเตอร์และเพิ่มตราประทับลงบนภาพที่โหลดไปยังสมาร์ตโฟน
- เพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้อง
คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพได้ง่ายๆ เพียงถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ในสมาร์ตโฟนไปยังกล้อง



โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย ให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย" (หน้า 158)
- หากใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สายในประเทศนอกภูมิภาคที่ซื้อกล้องมา อาจมีความเสี่ยงที่กล้องจะไม่ตรงตามระเบียบข้อบังคับการสื่อสารแบบไร้สายของประเทศนั้น Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการทำผิดระเบียบข้อบังคับดังกล่าว
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่ 3 เสมอ
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- เสาส่งสัญญาณอยู่ภายในกริป เก็บเสาอากาศให้ห่างจากวัตถุโลหะเมื่อใดก็ตามที่ทำได้
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ใกล้หมด การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปโดยยากหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น กล้องกันไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน


เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน เริ่มต้นแอป OI.Share ที่ติดตั้งอยู่ในสมาร์ทโฟน


- 1 เลือก [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ **WiFi** บนจอภาพ
- 2 ทำการตั้งค่า Wi-Fi โดยปฏิบัติตามคำแนะนำที่ปรากฏขึ้นบนจอภาพ
 - SSID, รหัสผ่าน และรหัส QR จะปรากฏบนจอภาพ

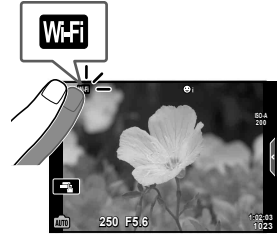


- 3 เริ่มต้น OI.Share บนสมาร์ทโฟน และอ่านรหัส QR ที่ปรากฏบนจอภาพของกล้อง
 - การเชื่อมต่อจะเริ่มดำเนินการโดยอัตโนมัติ
 - สมาร์ทโฟนบางเครื่องจำเป็นต้องกำหนดค่าด้วยตัวเองหลังจากที่อ่าน QR โค้ดแล้ว หากสมาร์ทโฟนเชื่อมต่อกับเครือข่าย Wi-Fi หรืออุปกรณ์อื่นอยู่ คุณอาจจะต้องเปลี่ยนเครือข่ายที่เลือกในแอปการตั้งค่าของสมาร์ทโฟนไปเป็น SSID ของกล้อง
 - หากไม่สามารถอ่านรหัส QR ให้ป้อน SSID และรหัสผ่านในการตั้งค่า Wi-Fi ของสมาร์ทโฟนเพื่อเชื่อมต่อ สำหรับวิธีการเข้าใช้งานการตั้งค่า Wi-Fi ในสมาร์ทโฟน โปรดดูคำแนะนำการใช้งานสมาร์ทโฟน
- 4 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ ให้กด**MENU** บนกล้อง หรือแตะ [ยกเลิก Wi-Fi] บนหน้าจอ
 - คุณยังสามารถสิ้นสุดการเชื่อมต่อกับ OI.Share หรือโดยการปิดสวิตช์กล้อง

การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อเลือกภาพที่ต้องการแบ่งปันล่วงหน้าได้ด้วย  "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 94)


- 1 เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน (หน้า 121)
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ  บนจอภาพ



- 2 เปิด OI.Share และแตะปุ่มถ่ายโอนภาพ
 - ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ
- 3 เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนและแตะปุ่มบันทึก
 - เมื่อการบันทึกเสร็จสิ้น คุณสามารถปิดสวิตช์กล้องจากสมาร์ทโฟน

การถ่ายภาพระยะใกล้ด้วยสมาร์ทโฟน

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะใกล้ได้โดยใช้สมาร์ทโฟนสั่งงานกล้องสามารถใช้งานได้ ใน [ส่วนบุคคล] เท่านั้น (หน้า 123)

- 1 เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ  บนจอภาพ
 - 2 เปิด OI.Share และแตะปุ่มระยะใกล้
 - 3 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ
 - ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในคาร์ดหน่วยความจำของกล้อง
- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้ถูกจำกัดบางส่วน

การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในภาพ

คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ตโฟนไปยังกล้องที่สามารถใช้งานได้ใน [ส่วนบุคคล] เท่านั้น

- 1 ก่อนเริ่มถ่ายภาพ ให้เปิด OI.Share และเปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเพื่อเริ่มการบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
 - ก่อนเริ่มบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ต้องเชื่อมต่อกล้องกับ OI.Share หนึ่งครั้งเพื่อซิงค์เวลา
 - คุณสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS อยาปิด OI.Share
- 2 เมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ให้ปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง การบันทึกแฟ้มบันทึก GPS เสร็จสมบูรณ์
- 3 เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] ในกล้อง
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ **WiFi** บนจอภาพ
- 4 ถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ไปยังกล้องโดยใช้ OI.Share
 - แท็ก GPS ถูกเพิ่มลงในภาพในการลดหน่วยความจำตามแฟ้มบันทึก GPS ที่ถ่ายโอนมา
 - 📷 จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว
 - การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งสามารถใช้งานได้กับสมาร์ตโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
 - ไม่สามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพเคลื่อนไหวได้




การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ

มีสองวิธีในการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน เมื่อเลือก [ส่วนบุคคล] จะใช้การตั้งค่าเดียวกันในการเชื่อมต่อทุกครั้ง เมื่อเลือก [ครั้งหนึ่ง] จะใช้การตั้งค่าต่างกันในแต่ละครั้ง คุณอาจพบว่าการใช้ [ส่วนบุคคล] อาจช่วยให้สะดวกขณะเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนของคุณเอง และการใช้ [ครั้งหนึ่ง] ช่วยให้สะดวกขณะถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟนของเพื่อน ฯลฯ การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ส่วนบุคคล]

- 1 เลือก [Wi-Fi การตั้งค่า] ใน **f** เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [Wi-Fi ตั้งค่าเชื่อมต่อ] และกด **▷**
- 3 เลือกวิธีการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย และกดปุ่ม **OK**
 - [ส่วนบุคคล]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหนึ่งเครื่อง (เชื่อมต่อโดยอัตโนมัติโดยใช้การตั้งค่าหลังการเชื่อมต่อครั้งแรก) ฟังก์ชัน OI.Share ทั้งหมดสามารถใช้งานได้
 - [ครั้งหนึ่ง]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหลายเครื่อง (เชื่อมต่อโดยใช้การตั้งค่าการเชื่อมต่อแตกต่างกันในแต่ละครั้ง) ใช้งานได้เฉพาะฟังก์ชันถ่ายโอนภาพของ OI.Share เท่านั้น คุณสามารถดูได้เฉพาะภาพที่ตั้งค่าไว้สำหรับคำสั่งแบ่งปันโดยใช้กล้องเท่านั้น
 - [เลือก]: เลือกวิธีการที่จะใช้ในแต่ละครั้ง
 - [ปิด]: ฟังก์ชัน Wi-Fi ถูกปิด




การเปลี่ยนรหัสผ่าน

เปลี่ยนรหัสผ่านที่ใช้สำหรับ [ส่วนบุคคล]

- 1 เลือก [Wi-Fi การตั้งค่า] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [รหัสผ่านส่วนตัว] และกด 
- 3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งาน และกดปุ่ม 
 - รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกตั้งขึ้น




การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน

ยกเลิกคำสั่งแบ่งปันที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

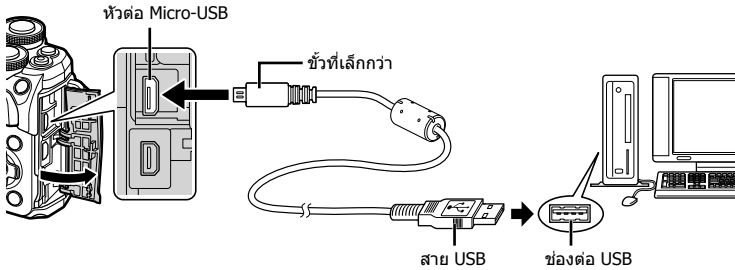
- 1 เลือก [Wi-Fi การตั้งค่า] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] และกด 
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย

เริ่มเนื้อหาของ [Wi-Fi ตั้งค่าเชื่อมต่อ]

- 1 เลือก [Wi-Fi การตั้งค่า] ใน ๙ เมนูตั้งค่า และกดปุ่ม 
- 2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi] และกด 
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์



- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กล้องโตตอบจะปรากฏขึ้นมาบนจอภาพให้คุณเลือกโฮสต์ หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 110) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง
- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอกล้อง แม้ทำการเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม

การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

ระบบปฏิบัติการต่อไปนี้สามารถใช้ร่วมกับการเชื่อมต่อ USB:

Windows: Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Mac: OS X v10.8–v10.11/macOS v10.12

- 1 ปิดสวิตช์กล้องและเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์
 - ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือของเครื่องคอมพิวเตอร์
- 2 เปิดสวิตช์กล้อง
 - หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ
- 3 กด Δ ∇ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กดปุ่ม \odot



4 เครื่องคอมพิวเตอร์พกปล้องเป็นอุปกรณ์ใหม่

- หากกำลังใช้ Windows Photo Gallery ให้เลือก [MTP] ในขั้นตอนที่ 3
- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์จะมีช่องต่อ USB คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการ์ดเสริม ฯลฯ คอมพิวเตอร์ที่ไม่มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน หรือคอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ไม่สามารถไขปุ่มควบคุมบนกล้องขณะเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากกล้องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 2 ไม่ปรากฏเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 110) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

ส่งภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่คุณถ่ายด้วยกล้องของคุณไปยังคอมพิวเตอร์และดู แก้ไข และจัดระเบียบโดยใช้ OLYMPUS Viewer 3 ที่จัดมาให้โดย OLYMPUS ได้

- การติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3 ให้ดาวน์โหลดจาก <http://support.olympus-imaging.com/ov3download/> และทำตามคำชี้แจงบนหน้าจอ
- เยี่ยมชมเว็บไซต์ข้างต้นเพื่อดูเงื่อนไขระบบและคำชี้แจงการติดตั้ง
- ระบบจะขอให้คุณเหมือนหมายเลขซีเรียลของผลิตภัณฑ์ก่อนดาวน์โหลด

การติดตั้ง OLYMPUS Digital Camera Updater

ดำเนินการอัปเดตเฟิร์มแวร์กล้องได้โดยใช้ OLYMPUS Digital Camera Updater เท่านั้น ดาวน์โหลดโปรแกรมอัปเดตจากเว็บไซต์ด้านล่างและติดตั้งตามคำชี้แจงบนหน้าจอ <http://oup.olympus-imaging.com/ou1download/index/>

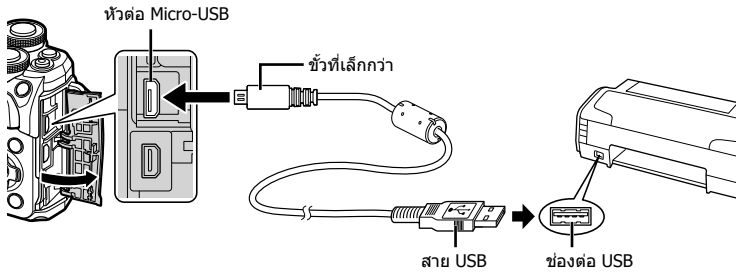
การลงทะเบียนผู้ใช้

เยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ OLYMPUS ของคุณ

การพิมพ์โดยตรง (PictBridge)

คุณสามารถพิมพ์ภาพที่บันทึกไว้โดยตรง โดยเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ที่สามารถใช้ร่วมกับ PictBridge โดยใช้สาย USB

1 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์โดยใช้สาย USB ที่ให้มาด้วย และเปิดสวิตช์กล้อง



- โปรดใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มในการพิมพ์
- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กล้องโตดอบจะปรากฏขึ้นมาบนจอภาพให้คุณเลือกโหมด หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 110) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก [พรีนท]

- [กรณารอ] จะปรากฏขึ้น ตามด้วยกล้องโตดอบเลือกโหมดพิมพ์
- หากหน้าจอไม่ปรากฏหลังจากเวลาผ่านไปสองสามนาที ให้ถอดสาย USB ออกแล้วเริ่มอีกครั้งตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1



ไปต่อที่ “การพิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง” (หน้า 128)

- ไม่สามารถพิมพ์ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวได้

การพิมพ์ภาพอย่างง่าย

ใช้กล่องเพื่อแสดงภาพที่ต้องการพิมพ์ก่อนเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ผ่านสาย USB

1 ใช้ ◀▶ เพื่อแสดงภาพที่ต้องการพิมพ์บนกล่อง

2 กด ▷

- หน้าจอเลือกภาพจะปรากฏเมื่อพิมพ์ภาพเสร็จ หากต้องการพิมพ์ภาพอื่นอีก ให้ใช้ ◀▶ เพื่อเลือกภาพ และกดปุ่ม Ⓞ



- หากต้องการออก ให้ถอดสาย USB ออกจากกล่องขณะที่หน้าจอเลือกภาพปรากฏขึ้น

การพิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง

1 เชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์โดยใช้สาย USB ที่ให้มาด้วย และเปิดสวิตช์กล่อง

- เมื่อเปิดสวิตช์กล่อง กล่องโตดอบจะปรากฏขึ้นมาบนจอภาพให้คุณเลือกโฮสต์ หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 110) ในเมนูกำหนดเองของกล่อง

2 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานเพื่อตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์

การเลือกโหมดพิมพ์

เลือกชนิดของการพิมพ์ (โหมดพิมพ์) โหมดพิมพ์ที่สามารถใช้ได้จะแสดงข้างล่างนี้

พรินท์	พิมพ์ภาพที่เลือก
พิมพ์ทั้งหมด	พิมพ์ทุกภาพที่จัดเก็บอยู่ในการ์ด โดยพิมพ์ภาพละหนึ่งแผ่น
พิมพ์หลายภาพ	พิมพ์ภาพเดียวกันในหลายกรอบแยกกันบนกระดาษแผ่นเดียว
ดัชนีทั้งหมด	พิมพ์รายการดัชนีของภาพทั้งหมดที่จัดเก็บอยู่ในการ์ด
คำสั่งพิมพ์	พิมพ์ตามคำสั่งพิมพ์ภาพที่สร้างไว้ หากไม่มีภาพใดถูกสั่งพิมพ์ ตัวเลือกนี้จะไม่สามารถใช้ได้

การตั้งค่าต่างๆ เกี่ยวกับกระดาษพิมพ์

การตั้งค่านี้จะแตกต่างกันไปตามชนิดของเครื่องพิมพ์ หากเครื่องพิมพ์มีเฉพาะการตั้งค่าแบบมาตรฐานเท่านั้น คุณไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้

ขนาด	ตั้งค่าขนาดกระดาษที่เครื่องพิมพ์รองรับ
เส้นขอบ	เลือกว่าต้องการพิมพ์ภาพเต็มขนาดกระดาษหรือพิมพ์แบบมีขอบขาว
ภาพ/แผ่น	เลือกจำนวนภาพต่อแผ่นกระดาษ ปรากฏเมื่อเลือก [พิมพ์หลายภาพ]

การเลือกภาพที่ต้องการพิมพ์

เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์ สามารถพิมพ์ภาพที่เลือกในภายหลัง (สั่งพิมพ์ภาพเฟรมเดียว) หรือพิมพ์ภาพที่กำลังแสดงทันที



พรินท์ OK	พิมพ์ภาพที่กำลังแสดง หากมีภาพที่ได้สั่งพิมพ์ [พรินท์ภาพเดียว ▲] ไว้แล้ว จะมีการพิมพ์เฉพาะภาพนั้น
พรินท์ภาพเดียว ▲	ทำการสั่งพิมพ์ภาพที่กำลังแสดง หากต้องการสั่งพิมพ์ภาพอื่นๆ หลังจากสั่ง [พรินท์ภาพเดียว ▲] ให้ใช้ <> เพื่อเลือกภาพเหล่านั้น
มีอีก ▼	ตั้งค่าจำนวนพิมพ์และรายการอื่นๆ สำหรับภาพที่กำลังแสดง และตั้งค่านั้นว่าจะสั่งพิมพ์หรือไม่ โปรดดูการใช้งาน "การตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์" ในหัวข้อถัดไป

การตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์

เลือกว่าต้องการพิมพ์ข้อมูลการพิมพ์ เช่น วันที่และเวลา หรือชื่อไฟล์ เมื่อทำการพิมพ์ภาพหรือไม่ เมื่อตั้งโหมดพิมพ์ไปที่ [พิมพ์ทั้งหมด] ให้เลือก [เลือกตั้งค่า]

	ตั้งจำนวนพิมพ์
	พิมพ์วันที่และเวลาที่บันทึกลงบนภาพ
	พิมพ์ชื่อไฟล์ที่บันทึกลงบนภาพ
	ตัดขอบภาพเพื่อพิมพ์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕) เพื่อเลือกขนาดตัดขอบ และ ▲ ▼ <> เพื่อระบุตำแหน่งที่ตัด

3 เมื่อตั้งค่าภาพเพื่อพิมพ์และข้อมูลการพิมพ์แล้ว ให้เลือก [พรินท์] แล้วกดปุ่ม OK

- หากต้องการหยุดและยกเลิกการพิมพ์ ให้กดปุ่ม ⊗ หากต้องการพิมพ์ต่อ ให้เลือก [ทำต่อ]

■ การยกเลิกการพิมพ์

หากต้องการยกเลิกการพิมพ์ ให้ใช้ไลต์ [ยกเลิก] และกดปุ่ม ⊗ โปรดทราบว่าจะสูญเสียการเปลี่ยนแปลงคำสั่งพิมพ์ หากต้องการยกเลิกการพิมพ์และกลับสู่ขั้นตอนก่อนหน้า ซึ่งคุณสามารถทำการเปลี่ยนแปลงคำสั่งพิมพ์ปัจจุบัน ให้กด **MENU**

คำสั่งพิมพ์ (DPOF)

คุณสามารถบันทึก "คำสั่งพิมพ์" ดิจิตอลลงในการ์ดหน่วยความจำที่แสดงรายการภาพที่ต้องการพิมพ์ และจำนวนพิมพ์ของแต่ละภาพ จากนั้น คุณสามารถพิมพ์ภาพที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งรองรับ DPOF หรือพิมพ์ภาพด้วยตนเองโดยเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ DPOF โดยตรง จำเป็นต้องให้การลดหน่วยความจำเมื่อสร้างคำสั่งพิมพ์

การสร้างคำสั่งพิมพ์

1 กดปุ่ม **OK** ระหว่างการดูภาพและเลือก [**□**] (คำสั่งพิมพ์)

2 เลือก [**□**] หรือ [**□**ALL] และกดปุ่ม **OK**

ภาพเดี่ยว

กด **<**/**>** เพื่อเลือกเฟรมที่ต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด **△**/**▽** เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ท้าเข้าขั้นตอนนี้เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายภาพ กดปุ่ม **OK** เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

ทุกภาพ

เลือก [**□**ALL] และกดปุ่ม **OK**

3 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

- ในขณะที่พิมพ์ภาพ จะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้













4 เลือก [**ตั้ง**] และกดปุ่ม **OK**

- ไม่สามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่จะลบคำสั่งพิมพ์ที่มีอยู่ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว



การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

คุณสามารถรีเซ็ตข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของภาพที่เลือก

- 1 กดปุ่ม  ระหว่างการดูภาพและเลือก [] (คำสั่งพิมพ์)
- 2 เลือก [] และกดปุ่ม 
 - หากต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้เลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม  หากต้องการออกโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ให้เลือก [เก็บ] และกดปุ่ม 
- 3 กด   เพื่อเลือกภาพที่ต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์
 - ใช้  เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กดปุ่ม  เมื่อยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่ต้องการทั้งหมด
- 4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม 
 - การตั้งค่านี้มีผลต่อทุกเฟรมที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์
- 5 เลือก [ตั้ง] และกดปุ่ม 

แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ก่อนเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท้จาก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งานและเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆ ต่อไปนี้ใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีมีการถ่ายภาพ แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจปิดสวิตช์โดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ณ เวลาที่ซื้อ แบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วยก่อนใช้งาน
- ระยะเวลาชาร์จปกติด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ใหม่มาด้วย คือ ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ค่าประมาณ)
- อายพยายามใช้เครื่องชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่ใหม่มาด้วย หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วย
- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิดอาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "ข้อควรระวัง" (หน้า 157) ในคู่มือการใช้งาน

การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ

- เครื่องชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม ช่องเสียบปลั๊กไฟ AC อาจจะมีรูปร่างแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเทศหรือท้องที่ที่คุณอยู่ และอาจต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้เครื่องชาร์จใช้งานได้กับช่องเสียบปลั๊กไฟ
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากเครื่องชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด” การ์ดหน่วยความจำ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus



สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน การตั้งค่าสวิตช์เป็น “LOCK” จะป้องกันการข้อมูลที่เขียนไว้ในการ์ด หรือฟอร์แมต เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อก เพื่อให้สามารถเขียนได้



7

ข้อควรระวัง

- ข้อมูลในการจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทิ้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเสียเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลคลรั่วไหล
- ใช้การ์ด Eye-Fi ให้ตรงตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่นำกล้องไปใช้งาน ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือปิดใช้งานฟังก์ชันของการ์ด ขณะอยู่บนเครื่องบินหรือในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้งานฟังก์ชันนี้ [Eye-Fi] (หน้า 114)
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นขณะใช้งาน
- แบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- กล้องอาจทำงานช้าลงขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- การใช้การ์ด Eye-Fi อาจรบกวนการบันทึกคลิปได้ โปรดปิดฟังก์ชันการ์ดในกรณีนี้

โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ค่าขนาดไฟล์ในตารางเป็นค่าโดยประมาณสำหรับไฟล์ที่มีสัดส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	การบีบอัด	รูปแบบไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่ง ที่บันทึกได้*
RAW	4608×3456	บีบอัดแบบไม่ สูญเสีย	ORF	ประมาณ 17.3	426
L SF		1/2.7		ประมาณ 10.8	663
L F		1/4		ประมาณ 7.5	972
L N		1/8		ประมาณ 3.5	1891
L B		1/12		ประมาณ 2.4	2741
M SF	3200×2400	1/2.7	JPEG	ประมาณ 5.6	1348
M F		1/4		ประมาณ 3.4	1951
M N		1/8		ประมาณ 1.7	3696
M B		1/12		ประมาณ 1.2	5191
S SF	1280×960	1/2.7		ประมาณ 0.9	6777
S F		1/4		ประมาณ 0.6	9036
S N		1/8		ประมาณ 0.4	14352
S B		1/12		ประมาณ 0.3	17428

* สำหรับการ์ด SD 8GB

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้อาจจะเปลี่ยนตามวัตถุ การสังพิมพ์ และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี
- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนจอภาพจะไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าถ่ายภาพหรือลบบภาพที่จัดเก็บไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริงแตกต่างกันไปตามวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุดที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999
- โปรดดูระยะเวลาที่บันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวบนเว็บไซต์ของ Olympus

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามฉากและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา หากใช้ตัวแปลงช่วย คุณสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม



- เมื่อติดหรือถอดฝาปิดตัวกล้องและเลนส์ออกจากกล้อง ให้หันเมาท์เลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องขึ้นไปตรงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหายหรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง

■ คุณสมบัติระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดใช้งาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงเมาท์	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่	ได้*2
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Four Thirds	ไม่	ไม่	ไม่

*1 โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 ไม่สามารถทำการวัดแสงที่แม่นยำได้

แฟลชภายนอกที่สามารถใช้งานร่วมกับกล้องรุ่นนี้ได้

คุณสามารถใช้ชุดแฟลชภายนอกที่แยกจำหน่ายกับกล้องนี้ เพื่อให้ได้แสงแฟลชที่ตรงตามความต้องการของคุณ แฟลชภายนอกสามารถสื่อสารกับกล้องได้ คุณจึงสามารถควบคุมโหมดแฟลชของกล้องด้วยหลากหลายโหมดควบคุมแฟลชที่มีอยู่ เช่น TTL-AUTO และแฟลช Super FP ได้ ชุดแฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้สามารถต่อเข้ากับกล้องได้โดยติดตั้งฐานเสียบแฟลชบนตัวกล้อง คุณยังสามารถติดแฟลชกับขายึดแฟลชบนกล้องโดยใช้สายซิงค์ (อุปกรณ์เสริม) โปรดดูเอกสารที่ให้มาเกี่ยวกับชุดแฟลชภายนอกด้วยเช่นกัน
ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดเมื่อใช้แฟลช คือ 1/200 วินาที

ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้กับชุดแฟลชภายนอก

แฟลชเสริม	โหมดควบคุมแฟลช	GN (หมายเลขไกด์) (ISO100)
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN58 (200 mm*1)
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*1) GN20 (24 mm*1)
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*1)
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*1)
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL	GN8.5

*1 ความยาวโฟกัสของเลนส์ที่สามารถใช้ได้ (คำนวณตามกล้องฟิล์ม 35 มม.)

ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

พึงระลึกในประเด็นต่อไปนี เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้ชุดแฟลชล้าสมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 250 V ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การเชื่อมต่อชุดแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณไม่ตรงตามข้อมูลจำเพาะของ Olympus อาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไปที่ค่าต่ำกว่าความเร็วชัตเตอร์ของแฟลช และตั้งความไวแสง ISO ไปที่การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มีความไวแสง ISO และคาร์ริบแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้บนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือคาร์ริบแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าโดยใช้ความยาวโฟกัสเทียบเท่าของรูปแบบ 35 มม.

อุปกรณ์เสริมหลัก

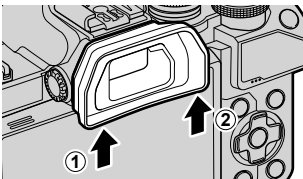
เลนส์ Converter

ติดเลนส์ Converter กับเลนส์ของกล้องเพื่อให้การถ่ายภาพมาโครหรือพืชอายุทำได้ง่ายและรวดเร็ว โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้ได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS

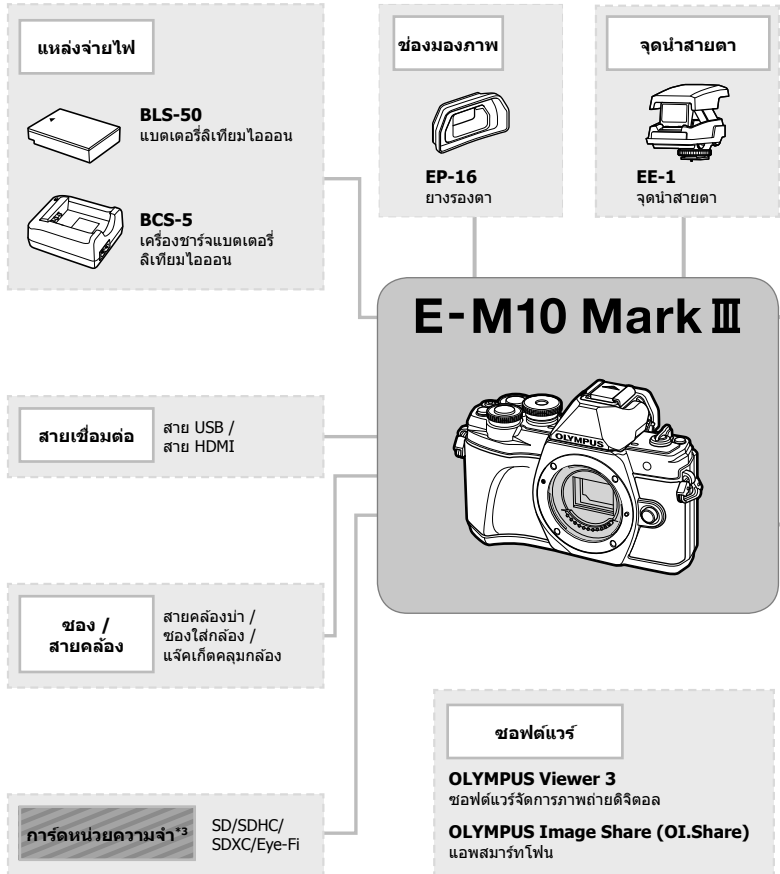
ยางรองตา (EP-16)


คุณสามารถสลับไปที่ยางรองตาขนาดใหญ่


การถอด



แผนผังแสดงระบบ



 : ผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานร่วมกับ E-M10 Mark III

 : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป

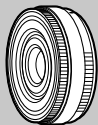
สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus

*1 เลนส์บางชนิดไม่สามารถใช้กับตัวแปลง โปรดดูรายละเอียดจากเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus นอกจากนี้โปรดทราบว่าเลนส์ระบบ OM ถูกยกเลิกการผลิตไปแล้ว

*2 โปรดดูเลนส์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้จากเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

*3 ใช้การ์ด Eye-Fi ให้ตรงตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่นำกล้องไปใช้งาน

เลนส์



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
 M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
 M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm f1.2 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm f3.5 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm f4.0 IS PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6 II
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm f4.8-6.7 II
 M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm f4.0 IS PRO



MMF-2/MMF-3¹
 ตัวแปลง Four Thirds



MF-2¹
 ตัวแปลง OM 2



BCL-1580/BCL-0980
 เลนส์ฝาปิดตัวกล้อง



เลนส์ระบบ Four Thirds

เลนส์ระบบ OM

เลนส์ Converter*2

FCON-P01
 พิซอาย

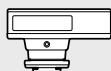
WCON-P01
 มุมกว้าง

MCON-P01
 มาโคร

MCON-P02
 เลนส์มาโคร

MC-14
 เทเลคอนเวอร์เตอร์

แฟลช



FL-14
 แฟลชขั้วเล็กทรอปิกส์



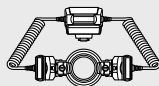
FL-900R
 แฟลชขั้วเล็กทรอปิกส์



FL-300R
 แฟลชขั้วเล็กทรอปิกส์



FL-600R
 แฟลชขั้วเล็กทรอปิกส์



STF-8
 แฟลชคู่ขนาดเล็ก

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดสวิตช์กล้องและถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล้อง

- ห้ามใช้สารทำลายลายเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่มีสารเคมี

ภายนอก:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม หากกล้องสกปรกมาก ให้จุ่มผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ และบีบให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าขึ้น แล้วเช็ดให้แห้งด้วยผ้าแห้ง หากใช้งานกล้องในชายหาด ให้ใช้ผ้าจุ่มน้ำสะอาดและบีบให้แห้ง

จอภาพ:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- ใช้เครื่องเป่าที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ สำหรับเลนส์ ค่อยๆ เช็ดเลนส์ด้วยกระดาษสะอาด

การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลาาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล้องไว้ในที่สถานที่เย็นและแห้งที่มีการระบายอากาศดี
- ใส่แบตเตอรี่และทดสอบฟังก์ชันของกล้องเป็นระยะ
- กำจัดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ออกจากตัวกล้องและฝาปิดด้านหลังก่อนติดตั้งเข้าไป
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งไว้กับกล้อง ให้แน่ใจว่าติดฝาปิดเลนส์ด้านหน้าและด้านหลังกล้องเข้าที่เดิมก่อนเก็บเลนส์เข้าที่
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- ห้ามเก็บไว้กับสารป้องกันแมลง
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในสถานที่ที่มีสารเคมีเพื่อป้องกันการกัดกร่อน
- ระวังก่อตัวบนพื้นผิวเลนส์หากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบชิ้นส่วนกล้องแต่ละชิ้นก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้แน่ใจว่าทำการทดสอบถ่ายภาพและตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติ

การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นเพื่อป้องกันฝุ่นจากอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นออกจากพื้นผิวของอุปกรณ์รับภาพโดยใช้ระบบสันแบบอัลตราโซนิค ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง

ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานพร้อมกับฟิสิกส์แบบบั้ง ซึ่งจะตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรตั้งกล้องให้ตรงเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

พิกเซลแมมบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

คุณสมบัติพิกเซลแมมบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ เพื่อให้แน่ใจว่าฟังก์ชันพิกเซลแมมบิ่งสามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ก่อนการใช้งาน ให้รอ 1 นาทีหรือนานกว่านั้น ทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพหรือดูภาพ

1 ในเมนูกำหนดเอง **1** ให้เลือก [พิกเซลแมมบิ่ง] (หน้า 114)

2 กด **▶** แล้วกดปุ่ม **OK**

- แถบ [รอสักครู้] จะปรากฏขึ้นเมื่อกำลังใช้พิกเซลแมมบิ่ง เมื่อใช้พิกเซลแมมบิ่งเสร็จแล้ว เมนูจะกลับมา
- หากปิดสวิตช์กล้องโดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างใช้พิกเซลแมมบิ่ง ให้เริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้ง

เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ

กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว

ชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็ม


- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จ

แบตเตอรี่ไม่สามารถใช้งานได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น


- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออกและทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าสักครู่หนึ่ง

กล้องไม่ถ่ายภาพแมกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ

- กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep โดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ลง หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  [Sleep] (หน้า 114) กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมด Sleep กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 4 ชั่วโมง

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

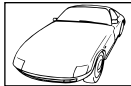
ไม่สามารถปรับโฟกัสได้

- กล้องไม่สามารถปรับโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องเกินไป หรือที่ไม่เหมาะกับโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบบนจอภาพ) เพิ่มระยะห่างระหว่างวัตถุหรือโฟกัสบนวัตถุที่มีความต่างสีสูงที่ระยะห่างเดียวกันจากกล้องกับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพถ่าย และถ่ายภาพ

วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในสถานการณ์ต่อไปนี้

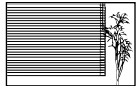
เครื่องหมายยืนยัน AF กำลังกะพริบ วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีความต่างสีต่ำ



แสงสว่างมากตรงกลางเฟรม

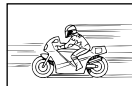


วัตถุที่ไม่มีเส้นแนวตั้ง

เครื่องหมายยืนยัน AF สว่างขึ้น แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน




วัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง



วัตถุที่อยู่นอกพื้นที่ AF

ระบบลดจลนกรรมก่าลังทำงาน


- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลนกรรมบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลนกรรมหลังจากถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ ไม่สามารถถ่ายภาพได้ คุณสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด]  [ลดนอยส์] (หน้า 111)

จำนวนเม้า AF ลดลง

ขนาดและจำนวนเม้า AF จะเปลี่ยนตามสัดส่วนภาพ (หน้า 73) โหมดเม้า AF (หน้า 61) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดีจิทัลเทเลคอน] (หน้า 99)

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ถูกตั้งค่าเมื่อซื้อ ตั้งวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง  "ตั้งวันที่/เวลา" (หน้า 19)


แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- การตั้งค่าวันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน หากแบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกยกเลิกเร็วขึ้นหากใส่แบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นระยะเวลาสั้นๆ ก่อนถอดออกจากกล้อง ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้ตรวจสอบว่าการตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้อง


ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดหรือปิดสวิตช์กล้องในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ นอกเหนือจาก P, A, S หรือ M ฟังก์ชันต่างๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

ภาพที่ถ่ายได้มีสีชาวลอน

อาจเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง เนื่องจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่าแฟรหรือภาพหลอก โปรดพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างมากไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิดแฟรได้ถึงแม้แหล่งกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มือบังแสงที่ส่องเข้าหาเลนส์แทน  "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 135)

มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดฟิสิกเซลเลียนบนอุปกรณ์รับภาพ ทำ [ฟิสิกเซลแมมบิ่ง] หากปัญหายังคงอยู่ ให้ทำฟิสิกเซลแมมบิ่งซ้ำสองสามครั้ง  "ฟิสิกเซลแมมบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ" (หน้า 141)

วัตถุประสงค์เบี่ย

ฟังก์ชันต่อไปนี้จะใช้ชุดเดอริอิเล็กทรอนิกส์:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 52)/โหมด **SCN** "Silent" (หน้า 29) และตัวเลือก "ถ่ายโฟกัสชอน" (หน้า 29) /โหมด **AP** "Silent" (หน้า 37) และตัวเลือก "ถ่ายคร่อมโฟกัส" (หน้า 41)


การดำเนินการนี้อาจก่อให้เกิดความบิดเบี้ยว หากวัตถุเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือกล้องเคลื่อนที่ทันที
หลีกเลี่ยงการเลื่อนกล้องโดยทันทีในระหว่างการถ่ายภาพหรือใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องมาตรฐาน

มีเส้นปรากฏในรูปภาพ

ฟังก์ชันต่อไปนี้จะใช้ชุดเดอริอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเส้นเนื่องจากการสั่นไหวและปรากฏการรบกวนอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแสงไฟ LED บางครั้งสามารถลดเอฟเฟกต์โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 52)/โหมด **SCN** "Silent" (หน้า 29) และตัวเลือก "ถ่ายโฟกัสชอน" (หน้า 29) /โหมด **AP** "Silent" (หน้า 37) และตัวเลือก "ถ่ายคร่อมโฟกัส" (หน้า 41)


ฉันทอยากปิดเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา

กดปุ่ม **|O|** และเลือก [ปิด] สำหรับ [EVF ออโต้สวิตช์]  "การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ" (หน้า 22), [EVF ออโต้สวิตช์] (หน้า 114)

จอภาพหรือ EVF ไม่เปิด

กดค้างปุ่ม **|O|** เพื่อเลือกดูการแสดงผลต่างๆ


[EVF ออโต้สวิตช์] อาจปิด กดค้างปุ่ม **|O|** และเลือก [เปิด] สำหรับ [EVF ออโต้สวิตช์]

 "การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ" (หน้า 22)

กล้องค้างอยู่ในโหมดโฟกัสด้วยตัวเอง (MF)

เลนส์บางประเภทจะมี Clutch โฟกัสด้วยตัวเองที่จะกำหนดการโฟกัสด้วยตัวเองเมื่อเลื่อนวงแหวนโฟกัสกลับ ตรวจสอบเลนส์ สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ในคู่มือของเลนส์

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่ได้ใส่การ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักรการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดอื่น
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดอีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดได้ แสดงว่าไม่สามารถใช้งานการ์ดนี้ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด ถูกตั้งไว้ที่ตำแหน่ง "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 133)
 การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้ ไม่มีเนื้อที่เหลือบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้ 	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการก่อนลบ ให้ดาวน์โหลดภาพสำคัญไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์
	ไม่สามารถอ่านการ์ดได้ อาจยังไม่ได้อ่านการ์ด	<ul style="list-style-type: none"> เลือก [ทำความสะอาดการ์ด] กด  และปิดสวิตช์กล้อง ถอดการ์ดออก และเช็ดผิวโลหะให้สะอาดด้วยผ้านุ่มและแห้ง เลือก [ฟอร์แมต] > [ใช่] แล้วกด  เพื่อฟอร์แมตการ์ด การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดบนการ์ด
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเปิดดู
 ไฟล์ภาพเสีย	ไม่สามารถดูภาพที่เลือกได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนี้ หรือไม่สามารถดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อดูภาพบนคอมพิวเตอร์ หากยังไม่สามารถดูได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อแก้ไขภาพ

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 °C/°F		ปิดสวิตช์กล้อง และรอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้องสูงมากกรุณารอให้เย็นลงก่อนใช้งาน	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้นเนื่องจากกรถ่ายภาพต่อเนื่อง	รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้องเย็นลงก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจวบ	ชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์, เครื่องพิมพ์, จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
 ไม่มีกระดาษ	ไม่มีกระดาษในเครื่องพิมพ์	ใส่กระดาษในเครื่องพิมพ์
 ไม่มีหมึก	เครื่องพิมพ์หมึกหมด	เปลี่ยนดรัมหมึกในเครื่องพิมพ์
 กระดาษติด	กระดาษติด	เอากระดาษที่ติดออก
เปลี่ยนการตั้งค่า	ดรัมกระดาษของเครื่องพิมพ์ถูกถอดออก หรือมีการสั่งงานใดๆ กับเครื่องพิมพ์ขณะกำลังตั้งค่าบนกล้อง	อย่าใช้งานเครื่องพิมพ์ขณะกำลังตั้งค่าบนกล้อง
 พรีนทชัตของ	มีปัญหาเกี่ยวกับเครื่องพิมพ์และ/หรือกล้อง	ปิดสวิตช์กล้องและเครื่องพิมพ์ ตรวจสอบเครื่องพิมพ์และแก้ไขปัญหาต่างๆ ก่อนเปิดสวิตช์อีกครั้ง
 ไม่สามารถพรีนทได้	กล้องนี้อาจไม่สามารถพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลเพื่อพิมพ์

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
เลนส์ล็อคอยู่ โปรดปลดล็อคเลนส์	เลนส์หดเก็บได้ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา
โปรดตรวจสอบสถานะของเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล่องกับเลนส์	ปิดสวิตช์กล่อง ตรวจสอบการติดเลนส์ และเปิดสวิตช์อีกครั้ง
ไม่รองรับเลนส์นี้	เลนส์ชนิดนี้จะไม่รองรับโหมดถ่ายภาพที่เลือก	เลือกใช้เลนส์ที่รองรับหรือเลือกโหมดถ่ายภาพอื่น

ค่าเริ่มต้น

*1: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นโดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นโดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

ฟังก์ชันปุ่ม/Live Control/ควบคุมพิเศษ LV

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	
ISO	AUTO	✓	✓	63
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา		✓	✓	66
การกำหนดเม้า AF		✓	✓	61
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช		✓	✓	64
โหมด AF	S-AF	✓	✓	72
โหมด AF	C-AF	✓	✓	72
สัดส่วนภาพ	4:3	✓	✓	73
	N	✓	✓	73
(มาตรฐาน)	1920×1080 Fine 60p	✓	✓	74
(4K)	3840×2160 30p	—	—	75
(Clips)	1920×1080 Normal 60p 4s	✓	✓	75
(High-Speed)	1280×720 HighSpeed 120fps	—	—	75
โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว	P	✓	—	76

เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	
	รีเซ็ต	พื้นฐาน	—	—	98
	โหมดภาพ	Natural	✓	✓	69, 99
	ดิจิทัลเทลคอง	ปิด	✓	✓	99
	โหมดวัดแสง		✓	✓	80
	ป้องกันภาพสั่น	S-IS On	✓	✓	78
	ไฟช่วย AF	เปิด	✓	✓	99
	ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	✓	—	100
		±0.0	✓	✓	77
	ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse	ปิด	✓	✓	100

เมนูวิดีโอ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	
	ภาพเคลื่อนไหว	เปิด	✓	✓	102
	ระดับเสียงบันทึก	±0	✓	—	102
	โหมด AF	C-AF	✓	✓	102
	ป้องกันภาพสั่น	M-IS	✓	✓	78
	ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	✓	—	102
	เฟรมเรตของวิดีโอ	30p	✓	—	74, 102
	บิตเรตของวิดีโอ	Fine	✓	—	74, 102

▶ เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	👉	
▶	📷	เริ่ม	—	—	—	92	
		BGM	Happy Days	✓	✓		
		สไลด์	ทั้งหมด	✓	✓		
		ช่วงแสดงภาพนิ่ง	3 วินาที	✓	—		
		ช่วงแสดงภาพ	สั้น	✓	—		
	🔍			เปิด	✓	✓	103
	แก้ไข	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—	—	—	103
			แก้ไข JPEG	—			104
			แก้ไขภาพเคลื่อนไหว	—			105, 106
			🎤	—			95, 104
	ภาพซ้อน		—	—	—	—	105
	คำสั่งพิมพ์		—	—	—	—	130
	ลบคำมืองกัน		—	—	—	—	106
	การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน		—	—	—	—	121

⚙️ เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	👉	
⚙️	AF/MF						
	A	AEL/AFL	S-AF	mode1	✓	✓	109, 115
			C-AF	mode2			
		MF	mode1				
	แผ่นกำหนดเป้า AF		ปิด	✓	✓	109	
	☉ โฟกัสใบหน้า		☹	✓	—	62, 109	
	ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	ขยาย	ปิด	✓	—	109, 115	
		พิคกิ้ง	ปิด	✓	—	115	
	รีเซ็ตเลนส์		เปิด	✓	✓	109	
	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial						
	B	ฟังก์ชันปุ่ม	Fn1 ฟังก์ชัน	AEL/AFL	✓	—	85, 109
Fn2 ฟังก์ชัน			ดีจิตอลเทลคอน	✓	—		
ฟังก์ชันของ Dial		P	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: Ps	✓	—	109	
		A	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: FN.No.				
		S	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: ชัตเตอร์				
M	ปุ่มหมุนด้านหน้า: FN.No. ปุ่มหมุนด้านหลัง: ชัตเตอร์						

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2		
	Disp/)/PC						
			LV-C	✓	—	67, 110	
		P/A/S/M	LV-C	✓	—		
		ART	LV-C	✓	—		
		SCN/	LV-C	✓	—		
		คำแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓	110, 116	
		LV-Info	กำหนดเอง1 (), กำหนดเอง2 (ระดับการปรับ)	✓	—		
		การตั้งค่า	25, My Clips, ปฏิทิน	✓	—		
	Live View Boost		ปิด	✓	✓	110	
	ลดภาพกะพริบ		อัตโนมัติ	✓	—	110	
	แสดงเส้นตาราง		ปิด	✓	—	110	
	สีของฟังก์ชันพีดกึ่ง		สีขาว	✓	—	110	
				เปิด	✓	✓	110
	HDMI	ขนาดสัญญาณออก	1080p	✓	—	110, 118	
		การควบคุมผ่าน HDMI	ปิด	✓	—		
โหมด USB		อัตโนมัติ	✓	✓	110		
ค่าแสง/ISO/BULB							
D1	ปรับค่าการเปิดรับแสง		±0	✓	—	111	
	ขีด ISO	ค่าสูงสุด	6400	✓	✓		
	ค่าตั้งต้น	200	✓	✓			
Noise Filter		Standard	✓	✓	111		
ลดนอยส์		อัตโนมัติ	✓	✓	111		
D2	ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME		8min	✓	✓	111	
Live BULB		ปิด	✓	—	111		
Live TIME		0.5 วินาที	✓	—	111		
การตั้งค่าคอมโพสิต		1 วินาที	✓	—	50, 111		
ตั้งค่าเอง							
E	X-Sync.		1/250	✓	✓	112, 119	
	ค่าต่ำสุด		1/60	✓	✓	112, 119	
	+		ปิด	✓	✓	112	
	+WB		WB AUTO	✓	—	112	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2			
	WB/สี						
		ตั้งค่า	-1 LF, -2 LN, -3 MN, -4 SN	✓	✓	112, 119	
		WB	อัตโนมัติ	✓	✓	70, 112	
		WB Auto ใสสีโทนอุ่น	เปิด	✓	✓	112	
		ปริภูมิสี	sRGB	✓	✓	84, 112	
	บันทึก						
		ชื่อไฟล์	รีเซ็ต	✓	—	113	
		แก้ไขชื่อไฟล์	—	✓	—	113	
		ตั้งคำลิขสิทธิ์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด	✓	—	113
			ชื่อศิลปิน	—	—	—	
ชื่อลิขสิทธิ์	—	—	—	—			
EVF							
	EVF ออโตสวิตช์	เปิด	✓	—	114, 144		
	ปรับ EVF	EVF ปรับสว่าง	เปิด	✓	—	114	
		อัตโนมัติ					
ปรับ EVF	± 0 , ± 0						
ยูติลิตี้							
	พิทเชลแมบมิ่ง	—	—	—	114, 141		
	ปรับตั้งระดับ	—	✓	—	114		
	การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิด	✓	—	114		
	Sleep	1 min	✓	✓	18, 114		
	Eye-Fi	เปิด	✓	—	114		
	การรับรอง	—	—	—	—	114	

เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2		
f	ตั้งค่าการวัด	—	—	—	108	
		—	—	—	19	
		—	—	—	107	
		± 0 , ± 0 , Natural	✓	—	107	
	คุณภาพบันทึก	0.5 วินาที	✓	—	107	
	Wi-Fi การตั้งค่า	Wi-Fi ตั้งค่าเชื่อมต่อ	ส่วนบุคคล	✓	—	123
		รหัสผ่านส่วนตัว	—	—	—	124
		รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน	—	—	—	
	รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi	—	—	—		
เฟิร์มแวร์	—	—	—	—	107	

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลที่มีเลนส์ระบบมาตรฐานที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.Zuiko Digital ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซ็นเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 17.20 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้	ประมาณ 16.05 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอ	17.3 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2.36 ล้านจุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 19.2 มม. (-1 ม. ⁻¹)
Live View	
เซ็นเซอร์	ใช้เซ็นเซอร์ Live MOS
กำลังขยาย	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ทัชสกรีน LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1.04 ล้านจุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์รนาบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/4000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	121 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ควบคุมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ/วัดแสงเฉพาะจุด
ขอบเขตวัดแสง	EV -2 - 20 (เทียบเท่ากับ M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
โหมดถ่ายภาพ	☺ : AUTO/ P : โปรแกรม AE (สามารถเปลี่ยนโปรแกรมได้)/ A : เลือกปรับแสง AE/ S : เลือกชัตเตอร์ AE/ M : ปรับเอง/ ☺ : ภาพเคลื่อนไหว/ ART : อาร์ทฟิลเตอร์/ SCN : Scene/ ADP : ภาพถ่ายขั้นสูง
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3 EV)
การชดเชยแสง	±5.0EV (ระดับขั้น 1/3 EV)

สมุดคแสงขาว	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	อุปกรณ์รับภาพ
การตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/ฟรีเซต WB (6 การตั้งค่า)/WB กำหนดเอง/ One Touch WB (กล้องสามารถจัดเก็บได้ถึง 4 การตั้งค่า)
การบันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi ใช้งานได้กับ UHS-II
ระบบบันทึก	บันทึกแบบบีบีซีแอล, JPEG (DCF2.0), ข้อมูล RAW
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PictBridge
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง	สเตอริโอ, PCM 48kHz
คุณภาพ	
รูปแบบการแสดงผล	การดูภาพแบบเฟรมเดียว/การดูภาพระยะใกล้/การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน
เลือกภาพ	
โหมดเลือกภาพ	ถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงถึงประมาณ 8.6 fps (☑️)
ตั้งเวลา	ระยะเวลาทำงาน: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมด Sleep: 1 นาที (ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดเองได้) ปิดสวิตช์: 4 ชั่วโมง
แฟลช	
กำลังส่องสว่าง	5.8 (ISO100 ม.)/8.2 (ISO200 ม.)
มุมกึ่งแฟลช	ครอบคลุมมุมมองของเลนส์ 14 มม. (28 มม. ในรูปแบบ 35 มม.)
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดพรินแฟลช TTL)/MANUAL
ความเร็วชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
ขั้วต่อภายนอก	
หัวต่อ Micro-USB/ขั้วต่อขนาดเล็ก HDMI (ชนิด D)	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน x1
ขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	121.5 มม. (กว้าง) × 83.6 มม. (สูง) × 49.5 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 410 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)

HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชาร์จใหม่ได้
แรงดันปกติ	DC 7.2 V
ความจุปกติ	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและ คลายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCS-5
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 8.35 V, 400 mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ที่อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 62 มม. (กว้าง) × 38 มม. (สูง) × 83 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 70 กรัม

- สายไฟ AC ที่ใหม่กับอุปกรณ์นี้ สำหรับใช้งานกับอุปกรณ์นี้เท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้งานกับอุปกรณ์อื่น อย่ายึดสายไฟของอุปกรณ์อื่น กับอุปกรณ์นี้

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ หรือไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆ ในส่วนของผู้ผลิต
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับข้อมูลจำเพาะล่าสุด

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาตัวหน้า (หรือตัวหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้อยู่ในช่องของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัฒจันทร์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ใหม่มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์



คำเตือน

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ



ข้อสังเกต

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้วัตถุ

ขนาดเล็กเข้าไปในช่องระบายความร้อน ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์ **การทำความสะอาด** — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์นี้

ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงเตาหรือแอมป์ลิไฟเออร์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แท่นยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

⚠ คำเตือน

• ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สขี้ผึ้งติดไฟ หรือระเบิดได้ง่าย

• พักดวงตาของคุณเป็นระยะขณะที่ใช้งานช่องมองภาพ

การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตา ล้า วิงเวียน หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตานั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล โปรดใช้วิจารณญาณของตนเอง หากคุณรู้สึกอ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้ช่องมองภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์

• ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟช่วงโฟกัส) เข้าหาคอน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ)

ในระยะใกล้

• กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาคงมากเกินไปได้ อาจทำให้มองไม่เห็นชั่วคราว

• ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ

• **ให้เด็กเล็ก, ทารกอายุห่างจากกล้อง**

- ใช้และเก็บกล้องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:

- ติดพันกับสายคล้องกล้อง ทำให้สายรัดคอได้
- กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
- ยิ่งพลซไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่น ๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
- ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ

• **หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออกร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากเต้ารับ แล้วติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือ ศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต**

• **หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตเห็นกลิ่น เสียงหรือความร้อนรอบๆ ที่ผิดปกติ**

- ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวกมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด ใหม่ ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้

• **ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้**

- การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอและในบางสถานการณ์อาจทำให้เกิดลัดวงจรได้ อย่าใส่อุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัดและเกิดไฟไหม้ได้

• **ถือกล้องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำ**

- กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลาจากกล้องจะร้อนถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล้องอาจลดต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล้องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น

• **ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ที่ระบุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:**

- สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูงหรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง ฆาตกร รถที่ลัดออก หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น

• ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง

- ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด

• ในสถานที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน

- ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั้นสะเทือนที่รุนแรง

- กล้องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับ Olympus ขาวิ่งแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จอื่นๆ
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่หรืออื่น ด้วยเตาไมโครเวฟ เต้าไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า

- อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ใหม่ หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระมัดระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด เข็ม ฤกษ์ ฯลฯ การลัดวงจรอาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด หรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้

- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รีชาร์จ หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ

- ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที

- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับอนุญาตตั้งหรือศูนย์บริการห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้

- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กสัมผัสแบตเตอรี่โดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที

- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รีชาร์จ ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์นี้เท่านั้น

- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว

- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่

- อย่าใช้แบตเตอรี่ถูกระแทกอย่างรุนแรง หรือ สั่นสะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่นหรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้

- ถ้าหากแบตเตอรี่รีชาร์จ มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที

- ถ้าวางของเหลวจากแบตเตอรี่รีชาร์จมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าวางของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาเพื่อใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัลของ Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่น ๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เล็ม หมยในปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการรั่ว ความร้อน การเกิดไฟไหม้ หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ได้เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มือมีงาแฟลช ขณะยิงแฟลช
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ในใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งในก่อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาและพลังงานของโลก เมื่อตอนที่แบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC หรือการ์ด Eye-Fi เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดประเภทอื่น
ถ้าหากท่านเสียบการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก

- ทำสำรองข้อมูลที่สำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น ๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- OLYMPUS จะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการสูญหายของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- ระเบิดหรือสายคล้องเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ขณะสายพายุคล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ยี่ห้อ Olympus ของแท้ออกทั้งหมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระเทาะ หรือสัมผัสของอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดคัลล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หุ้มยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทำกล้องโดยดึงไปทิศทางที่ขั้วยึดโดยตรง นี้ อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอกบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ข้อมมองภาพสัมผัสกันแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ข้อมมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขีดหยุดนิ้วและความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาครอบ
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้งเพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุหรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุไอโฟน ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรศัพท์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปลี่ยนตัวกล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้องโดยไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่อุณหภูมิที่ต่ำเพื่อเก็บ

- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันขึ้นอยู่กับฟังก์ชัน
- ในสถานะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - ใช้ชুমบ่อยๆ
 - กดปุ่มกดชัตเตอร์ครั้งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
 - เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มี การแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าชิวของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีก่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการทำงานเป็นระยะเวลาาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิ ต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากที่ทำให้แบตเตอรี่ อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย

- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้
- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นจอภาพจะไม่ชัดเจน ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องเล็งวัตถุตัวแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปสี่เหลี่ยมของจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจ้ออาจจะใช้เวลานานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราว เมื่อใช้งานกล้องในสถานที่เย็นมาก อาจแนะนำให้อุ่นกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ ขอบภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนขึ้นเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ

- จอภาพของผลิตภัณฑ์ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาดหรือเดดพิกเซลบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องจากคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายใดก็ตาม โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของควมรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื้องโดยไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพ โดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามบางส่วน โดยวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใดๆ หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับ ผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

สำหรับลูกค้าในประเทศไทย

เครื่อง โทคอมนามคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามข้อกำหนดของ กทช.

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Mac เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- Eye-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าของ Eye-Fi, Inc.
- ฟังก์ชัน "เทคโนโลยีการปรับแสง" มีการใช้งานเทคโนโลยีที่มีสิทธิบัตรของ Apical Limited
- Micro Four Thirds, Four Thirds และ โลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาให้

ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

ฟังก์ชันต่อไปนีได้รับการเพิ่ม/แก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 1.1

การแสดงผลขณะถ่ายภาพ	161
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย	161
การตั้งค่าเริ่มต้น	162

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 1.1

การแสดงข้อมูลขณะถ่ายภาพ

การแสดงผลของหน้าจอขณะถ่ายภาพ

เพิ่มการแสดงผลไอคอนสำหรับโหมด RC



การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (⚡ RC Mode)

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สาย โดยใช้แฟลชในตัวกล้องและแฟลชพิเศษด้วยฟังก์ชันรีโมทคอนโทรล กล้องสามารถแยกควบคุมแฟลชระยะไกลได้ทั้งสามกลุ่ม และแฟลชในตัวกล้องศึกษารายละเอียดจากคู่มือการใช้งานที่ให้มาเกี่ยวกับชุดแฟลชภายนอก

1 ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ

- เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม MODE แล้วเลือกโหมด RC
- เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว

2 ใน เมนูถ่ายภาพ 2 ให้ตั้งค่า [⚡ RC Mode] เป็น [เปิด]

- กดปุ่ม เพื่อออกจากหน้าจอ RC Mode กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลื่อนระหว่างหน้าจอแผงควบคุมพิเศษหรือ Live Control และ RC Mode
- เลือกโหมดแฟลช (โปรดสังเกตว่าระบบลดตาแดงใช้งานไม่ได้ในโหมด RC)
- จะปรากฏบนหน้าจอภาพ



10

การเพิ่มเติม/การแก้ไขเฟิร์มแวร์

3 ปรับการตั้งค่าของแต่ละกลุ่มในหน้าจอ RC Mode

กลุ่ม

- เลือกโหมดควบคุมแฟลช และ ปรับความเข้มแสงแฟลชแยก สำหรับแต่ละกลุ่ม สำหรับ MANUAL ให้เลือกความเข้มแสงแฟลช

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชของกล้อง



แฟลชปกติ/แฟลช Super FP

- เลือกสลับระหว่างแฟลชปกติและแฟลช Super FP

ระดับแสงสีสสาร

- ตั้งค่าระดับแสงสีสสาร เป็น [HI], [MID], หรือ [LO]

ของสัญญาณ

- ตั้งค่าของสัญญาณสีสสาร ให้เป็นของเดียวกับที่ใช้บนแฟลช

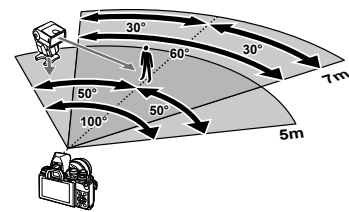
4 หมุนก้าน ON/OFF ไปยัง \swarrow UP เพื่อยกแฟลชขึ้น

- หลังจากตรวจสอบแล้วว่าได้ชาร์จแฟลชแล้ว ให้ลองทดสอบถ่ายภาพ

■ ระยะเวลาควบคุมแฟลชไร้สาย

จัดตำแหน่งของแฟลชไร้สาย โดยให้เซนเซอร์ควบคุมระยะไกลหันเข้าหากล้อง ภาพต่อไปนี้จะแสดงถึงระยะโดยประมาณ ที่สามารถจัดวางแฟลชได้ ระยะควบคุมจริงแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขสภาพแวดล้อม

- ขอแนะนำให้ทานใช้ภายใน 1 กลุ่มแฟลชที่มีแฟลชระยะไกลไม่เกิน 3 ตัว
- ชุดแฟลชระยะไกลจะใช้ไม่ได้สำหรับการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าของม่านชัตเตอร์ที่สอองที่เปิดรับแสงนานกว่า 4 วินาที
- หากวัตถุอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป แฟลชควบคุมที่เปล่งแสงออกจากแฟลชในตัวกล้อง อาจส่งผลกระทบต่อระดับแสง (สามารถลดผลกระทบนี้ได้โดยลดปริมาณการปล่อยแสงของแฟลชในตัวกล้อง ตัวอย่างเช่น ใช้ตัวกระจายแสง)
- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการยิงแฟลช คือ 1/160 วินาที เมื่อใช้แฟลชในโหมด RC



การตั้งค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับฟังก์ชันใหม่และการตั้งค่าเริ่มต้นที่ปรับเปลี่ยนเป็นดังนี้

- *1: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]
- *2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

📷 เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	👉
	⚡ RC Mode	ปิด	✓	✓	161

สัญลักษณ์

ⓘ) (เสียงบีบ)	110
🔒 (ล็อก)	93
⚡ ค่าขีดสุด	112, 119
⚡+WB	112
⚡ X-Sync	112, 119
🔍 (การดูภาพระยะใกล้)	91
🖥️ (ปรับความสว่างจอภาพ)	107
🖼️ (การแสดงผลภาพแบบดัชนี)	91, 96, 117
🖼️/ตั้งค่าแสดงผลภาพ	110, 116
🔍+🖼️	112
🖼️/🗑️	64
🗑️ (ลบเฟรมเดียว)	94
🗣️ (ภาษา)	107
📧 (สมมูลแสงขาว One-touch)	86
✔️ (การเลือกภาพ)	94
☺️ (AF โฟกัสใบหน้า)	62
🖼️ (หมุนภาพ)	103
🔌 ใช้สีโทนอุ่น	112
🕒 (แสดง)	86
📺 (ถ่ายต่อเนื่องช้า)	66
📺 (ถ่ายต่อเนื่องเร็ว)	66
📺 คำแนะนำ	110
🖼️ การตั้งค่า	110
📷 การตั้งค่าการควบคุม	110
⚡UP	64
ปุ่ม 📺 (Shortcut)	26

A

A (โหมดเลือกรูรับแสง)	46
Adobe RGB	84
AEL/AFL	115
AF เฉพาะจุดพิเศษ (ชุกรอบ AF)	87
AF ต่อเนื่อง	72
AF ติดตาม	72
AF ทั้ละภาพ	72
AF พื้นที่	61
AF โฟกัสดวงตา	62
AF โฟกัสใบหน้า	62
ART (อาร์ทฟิลเตอร์)	42

B

BGM	58, 92
BULB	49

C

C-AF (AF ต่อเนื่อง)	72
C-AF+TR (AF ติดตาม)	72
Clips	56

D

DPOF	130
------	-----

E

EVF ออโต้สวิตช์	114
Eye-Fi	114

H

HDMI	110, 118
HDR	36

I

INFO ปุ่ม	23, 89
-----------	--------

K

Keystone Comp.	39
----------------	----

L

Live BULB	111
Live Control	67
Live Guide	27
LIVE TIME	34, 49
Live View Boost	110
LV-Info	110, 116

M

M (โหมดปรับเอง)	48
MF	86
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	72
My Clips	56, 95

N

Noise Filter	111
--------------	-----

O	
OI.Share.....	120
OLYMPUS Viewer 3.....	126
P	
PictBridge.....	127
P (โหมดโปรแกรม).....	45
S	
S-AF (AF ที่ละภาพ).....	72
S-AF+MF (AF ที่ละภาพและโฟกัสด้วยตัว เอง).....	72
SCN (Scene).....	29
Silent[♥].....	37
Sleep.....	18, 114
sRGB.....	84
S (โหมดเลือกชัตเตอร์).....	47
W	
WB.....	112
Wi-Fi การตั้งค่า.....	107, 123
ก	
การกำหนดเป้า AF.....	61
การจัดเก็บ.....	125
การชดเชยสมดุลแสงขาว.....	79
การชดเชยแสง.....	60
การเชื่อมต่อ USB.....	125
การใช้งานทัชสกรีน.....	51, 96
การ์ด.....	15, 133
การ์ด SD.....	133
การ์ดฟอร์เมตการ์ด.....	108
การตั้งค่าการควบคุม.....	110
การตั้งค่าคอมพิวเตอร์.....	111
การตั้งค่าคุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว.....	74
ภาพนิ่ง.....	73, 112, 119, 134
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส.....	114
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว.....	52
การถ่ายภาพซ้อน.....	35
การปรับระดับเสียง.....	93
การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps).....	45
การรับรอง.....	114
การลงทะเบียนผู้ใช้.....	126

การเลือกภาพ.....	94
การแสดงกล่องแสง.....	116
การแสดงฮิสโตแกรม.....	23
แก้ไข JPEG.....	104
แก้ไขชื่อไฟล์.....	113
แก้ไขภาพ RAW.....	103

ข

ขนาดไฟล์.....	134
ขนาดภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว.....	74
ภาพนิ่ง.....	112, 119, 134
ข้อมูล Exif.....	113
ข้อมูลตำแหน่ง.....	123

ค

ควบคุม Highlight และ Shadow.....	84
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช.....	77
ควบคุมภาพ.....	80
ความต่างสี.....	81
ความเร็วชมไฟฟ้า	
ภาพเคลื่อนไหว.....	102
ภาพนิ่ง.....	100
ความไวแสง ISO.....	63
ความอึมสี.....	81
คำสั่งแบ่งปัน.....	94
คุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว (📷👉).....	74
ภาพนิ่ง (📷👈).....	73

จ

จับภาพเคลื่อนไหว.....	105
จำนวนทิกเซล.....	119, 134
จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้.....	134

ช

ชาร์จแบตเตอรี่.....	13
ชื่อไฟล์.....	113
ชุดแฟลชภายนอก.....	136
เชื่อมต่อ	
คอมพิวเตอร์.....	125
เครื่องพิมพ์.....	127
สมาร์ตโฟน.....	120

ข	
ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์.....	126
ชুমกรอบ AF.....	87
เซ็ท ISO อັดโนมัต.....	111

ค	
คัจจัทท์เทเลคอง.....	60, 99
คภาพ	
ภาพเคล็องไหว	93
คภาพบั้นทัก	107
คภาพระยะไกล.....	91

ด	
ดั่งคาคาร์ด	108
ดั่งคาคาษา (☑).....	107
ดั่งคาลิชลัทธ์	113
ดั่งคาวันท์/เวลา (⌚)	19
ดั่งเวลา.....	66
ดั่งเวลาถาย BULB/TIME.....	111
ดัด	
ภาพ JPEG.....	104
ภาพเคล็องไหว	106
คัวช่วยปรับโฟกัส MF.....	109, 115
คิตดั่ง.....	126

ถ	
ถายครอมโฟกัส.....	41
ถายครอมแสง	40
ถายภาพ Live Composite.....	50
ถายภาพโดยกำหนดเวลา	49
ถายภาพคองเน็อง	66
ถายภาพแนบ Long Exposure	49
ถายภาพแนบ Time Lapse	100
ถายภาพระยะไกล	122
ถายโอนภาพไปยั้งสมารท์โฟน	122

ท	
ทซ์ AF	51
ทรี.....	118
เทเลคองเวอร์คอรภาพเคล็องไหว.....	54

ข	
ขลัชขายพาส.....	43
ขันทักเลียง	
ภาพนึ่ง	95
บิตเรคของวีดีโอ	74, 102
แบ็คไลท์ HDR.....	29, 30, 31

ป	
ปรับ EVF	114
ปรับคววมสว่างจลภาพ	107
ปรับคาคกรเป็ดรับแสง	111
ปรับดั่งระดบ	114
ปรฎมิลลี่.....	84, 112
ป็องกัน	93
ป็องกันภาพลัน	78
ภาพเคล็องไหว	102
ปุ่ม Fn1	60, 87
ปุ่ม Fn2	60, 87
ปุ่มปรับระดบสายคา.....	22
ปุ่มหมนปรับโหมค	24
เปล็ยนแปลง.....	82

ผ	
ผวงคววมคพิเศช LV.....	68
ผนกำหนดเป้า AF	109

พ	
พาโนรามา	38
พิคเซลแนบบึ่ง	114, 141
พิมพ์.....	127
พิคคั้ง.....	86, 115

ฟ	
ฟอร์เมท.....	108
ฟังกซ์ของ Dial	109
ฟังกซ์ปุ่ม	85
ฟิลเดอรลี่.....	82
ฟิล์มเก้า.....	54
เฟรมเรคของวีดีโอ	74, 102
เฟิร์มแวร์.....	107
แฟ้มบั้นทัก GPS.....	123
แฟลช	64
โฟกัสคัวตัวอง.....	72
โฟช่วย AF	25, 99

ภ	
ภาพ RAW.....	73
ภาพเคลื่อนไหวR.....	102
ภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง.....	59
ภาพเคลื่อนไหวช่วงเวลา.....	100
ภาพซ้อน.....	105

ม	
มุมมองภาพ.....	73
เมนู.....	97, 148
เมนูกำหนดเอง.....	109, 149
เมนูรูปภาพ.....	103, 149
เมนูตั้งค่า.....	107, 151
เมนูถ่ายภาพ.....	98, 148
เมนูถ่ายภาพ 1.....	98
เมนูถ่ายภาพ 2.....	98
เมนูวิดีโอ.....	102, 148

ร	
ระดับการปรับ.....	23
ระดับแบตเตอรี่.....	18
ระดับเสียงบันทึก.....	102
รีเซ็ต.....	98
รีเซ็ตเลนส์.....	109
รูปแบบไฟล์.....	134

ล	
ลดนอยส์.....	111
ลดภาพกะพริบ.....	110

ลบ	
เฟรมเดียว.....	94
ภาพทั้งหมด.....	108
ภาพที่เลือก.....	94
ลบคำบ้องกั้น.....	106
ลือค AE.....	60, 86, 115
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.....	135

ว	
วงแหวนโฟกัส.....	72
วิธีการเชื่อมต่อ Wi-Fi.....	123
เวลาเปิดรับแสงนาน (BULB/LIVE TIME).....	49

ส	
สมดุลแสงขาว.....	70
สมดุลแสงขาว One-touch (☺).....	71, 86
สไลด์โชว์.....	92
สัดส่วนภาพ.....	73
สีของฟังก์ชันพิกคิง.....	110
สีโมโนโครม.....	83
เส้นแสง.....	29, 30
เสียงบี๊ป.....	110
แสดง (☺).....	86
แสดงข้อมูล.....	20
รูปภาพ.....	88
แสดงภาพบนปฏิทิน.....	91, 117
แสดงภาพแบบดัชนี.....	91, 117
แสดงเส้นตาราง.....	110

ห	
หมุน.....	91, 103
โหมด AF.....	72
ภาพเคลื่อนไหว.....	102
โหมด AUTO (☺).....	27
โหมด USB.....	110
โหมดถ่ายภาพขั้นสูง.....	32
โหมดโฟกัส.....	72
โหมดภาพ.....	24, 69, 99
โหมดภาพเคลื่อนไหว.....	53, 76
โหมดเลือกสีเฉพาะ.....	44
โหมดวัดแสง.....	80

อ	
อัตราการบีบอัด.....	73, 119, 134
อาร์ตเฟด.....	54
อุปกรณ์เสริม.....	137
เอคโคครั้งเดียว.....	54
เอคโคหลายครั้ง.....	54
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว.....	54
เอฟเฟกต์ (i-Enhance).....	83

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-787-8200
E-mail: imaging.oth@olympus-ap.com